

Economía dice que diputados y senadores pueden cobrar todo su sueldo en efectivo. Los congresistas aseguran que cobraron con cheque como todos

Para Economía, los únicos privilegiados son los legisladores

Página/8

Fidel Castro disculpa a De la Rúa

"El que nada puede no es culpable"

Página/14

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de diciembre de 2001 - Año 15 - N° 4686
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Charly García: $6

COLAPSO

"Sólo el 11 por ciento de las exportaciones argentinas va a los Estados Unidos. En todo caso, las exportaciones son pequeñas en relación a la deuda del país. O sea que la dolarización no solucionaría los problemas comerciales de la Argentina ni, en sí misma, traería crecimiento y restauraría la confianza crediticia. Obligaría a la Argentina a seguir tratando de ajustar su tasa de cambio real mediante deflación (cortando nominalmente salarios y precios), un proceso que ya provocó el colapso de muchos negocios."
(De la agenda global del semanario inglés The Economist.*)*

Cavallo dice que se instalará en Washington hasta que el FMI cambie su decisión y libere los fondos para Argentina. Inaugura un nuevo estilo para presionar al Fondo: "Les voy a preguntar qué ingrediente adicional quieren –explicó–. Firmo lo que sea con tal de que venga el dinero" Páginas/2/3

LA CARPA BLANCA DE CAVALLO

Fotomontaje: Alejandro Elías

De la Rúa se juntó con De la Sota, Reutemann, Rozas e Ibarra

El Gobierno hace reuniones contra la crisis

Páginas/6/7

3 La economía es bella, *por Julio Nudler*

La Cámara de Casación la dejó en manos del juez Speroni. Festejo menemista

Sacaron a Urso de la causa de las armas

Páginas/18/19

El molá Omar decidió la rendición de Kandahar

Cayó el último bastión talibán

Páginas/24/25

Fotomontaje: Alejandro Elías



Patacones, Lecop y otros papeles pintados, en un paisaje post convertibilidad.
Según aseguró Cavallo, la devaluación no existe porque no es posible devaluar el dólar.

Las Lecop copan, el peso pasa y el dólar duele

Por Julio Nudler

Divagando sobre el futuro, Domingo Cavallo trazó ayer un escenario de cuasimonedas fluctuantes en un país dolarizado. Se parece poco a la economía sustentable que quiere el FMI.

Salir de la convertibilidad por la ventana es una opción que Domingo Cavallo contempla profundizar, según se desprende de una de las respuestas que dio anoche en su hilarante rueda de prensa. Aunque hace rato que dejó de obrar en función de un programa económico orgánico, la espiral ajuste depresión lo llevó a convivir con –y hasta auspiciar– la emisión de medios de pago bastardos, como el patacón bonaerense y las Lecop. Sin embargo, mientras hasta ahora se insistió en que esas cuasimonedas fueran tomadas a la par con el peso y el dólar, aunque no fuesen convertibles (el Banco Central no entrega dólares a cambio de Lecop), el cordobés admitió ayer la posibilidad de que esos papeles "coticen en los mercados" en un régimen de libre flotación. En consecuencia, podrán encarnar la devaluación que Cavallo rechaza para el peso, signo nacional que se convertirá en el salame del sandwich, estrujado hasta desaparecer.

En el futuro que dejan vislumbrar las crípticas declaraciones del ministro, irán proliferando las llamadas "terceras monedas", que obviamente no podrán sostener su equivalencia con el dólar, salvo en esta circunstancia de extrema depresión, cuando productores y comerciantes están desesperados por vender. Luego, esos bonos dinerarios irán sufriendo –como ya ocurre cuando se intenta cambiar sumas importantes– cierto margen de descuento. Ese desagio será proporcional a su abundancia, y es también probable que cada seudopeso sea valorado según la calidad de su emisor: los lanzados por provincias fundidas cotizarán por debajo de los pertenecientes a distritos equilibrados.

Sin embargo, esa eventual subvaloración de los diversos patacones provocará una reducción en el poder de compra de quienes perciban sus ingresos, total o parcialmente, en esos papeles. Y es probable que un cierto número de los afectados por esa devaluación cuasimonetaria mantengan deudas dolarizadas con la banca, por créditos hipotecarios, prendarios u otros. En ese caso, se agravará su insolvencia, deteriorando la ya baja calidad de las carteras bancarias. Sería el mismo efecto de una devaluación del peso, aunque quizá menos extendido y más desparejo.

Si la Argentina conservase algún acuerdo con el FMI, éste impondrá restricciones –como las vigentes en el actual programa– a la circulación de monedas paralelas. Como resultado, la Nación debería seguir regulando la cantidad de medios de pago postizos en el sistema. En lo fundamental, la existencia de tales patacones de valor oscilante materializará la devaluación que Cavallo rehúye y excluirá todo retorno a un régimen de convertibilidad, que presupone un tipo de cambio fijo. Con dolarización, y la consiguiente extinción de las reservas, el BCRA no podría sostener ninguna paridad, de modo que el poder de compra de las cuasimonedas dependerá en primer lugar de la credibilidad que merezcan.

"La devaluación es impensable porque el dólar no se puede devaluar", sostuvo anoche el morador de Hacienda en uno de sus hallazgos retóricos, lindantes con el absurdo. Pero su afirmación completa y textual fue la siguiente: "La devaluación es impensable porque el dólar no se puede devaluar y el peso es canjeable por dólares; así que todos los que siguen planteando la hipótesis de la devaluación hablan de un sistema monetario diferente" (al de la convertibilidad). A renglón seguido comenzó a referirse a las Lecop flotantes.

A su curiosa manera, Cavallo insinúa lo que empezó a plasmar el último fin de semana: el fin de la convertibilidad (por los controles financieros y cambiarios implantados) y el ingreso a la dolarización, que ahora dice no poder descartar. En realidad, la impuso vía decreto en el sistema financiero, otorgando así al dólar virtual de los depósitos, que se mantiene cautivo en el sistema bancario, el rol de moneda transaccional, además del de reserva de valor. Por ahora los pesos sobreviven como especie de *calderilla*, para los menudos gastos cotidianos (transporte, periódicos, golosinas...), todo aquello que aún no admite el uso del dinero plástico.

En el nuevo escenario, ya instalado, la gente se sentirá en permanente zozobra, porque sus ingresos podrán depreciarse en cualquier momento por una devaluación o por un mayor desagio. Para el caso, cobrar en pesos o en patacones no haría gran diferencia. Quien arrastre una deuda dolarizada temerá que crezca en términos de sus ingresos. Si a esto se suma la incertidumbre sobre los fondos que se posean en un banco y sobre el destino del ahorro jubilatorio acumulado en una AFJP, que ésta tiene invertidos en bonos de un Estado fallido, la depresión de la demanda se perpetuará. No es lo que alguien llamaría un "programa sustentable", como el que dicen reclamar el Tesoro estadounidense y el FMI.

EL MINISTRO SE INSTALA EN

Cavallo se va

Por Raúl Dellatorre

Jugado a todo o nada a un acuerdo con el Fondo y lograr apoyo político para encarar el tramo internacional del canje de deuda, Cavallo partió anoche hacia Estados Unidos. Con la espada de Damocles del default, también negociará en Washington los términos para salir de la convertibilidad.

Ya sin chances de resolver la crisis de la deuda en Buenos Aires, Domingo Cavallo partió anoche hacia Washington con la esperanza de poder lograrlo en la capital estadounidense. En conferencia de prensa, el ministro de Economía informó anoche que delegaba las funciones ejecutivas del Palacio de Hacienda en su jefe de asesores, Guillermo Mondino –Daniel Marx lo acompañará en su nueva aventura–, como anunciando una prolongada estadía en el centro del poder político occidental. El punto de inflexión lo marcó el comunicado del Fondo Monetario Internacional del miércoles a la noche, ordenando la suspensión del monitoreo sobre las cuentas públicas y, por tanto, la postergación del desembolso por 1264 millones de dólares que el gobierno esperaba recibir en los próximos días. Ahora Cavallo buscará acordar rápidamente con el FMI un nuevo programa económico basado en la reestructuración de vencimientos de la deuda, de la cual sólo completó el tramo local. Paralelamente, iniciará en Estados Unidos "conversaciones" con los tenedores externos de títulos de la deuda sobre la reprogramación de sus acreencias. No habrá, en lo inmediato, una declaración formal de "default", pero ayer el ministro eludió responder si el gobierno está en capacidad de responder a los vencimientos de la deuda de las próximas semanas. "Eso se lo voy a responder sólo a los acreedores", fue toda su explicación.

Cavallo intentó anoche relativizar el cuestionamiento del Fondo al cumplimiento de las metas. "La única interpretación correcta es que seguimos trabajando: no ha pasado nada", señaló. Pero admitió implícitamente el cuestionamiento a la sustentabilidad del actual programa. "Le vamos a preguntar (al Fondo) qué ingredientes consideran necesarios para que el programa sea sustentable", señaló el ministro. Consideró que el programa acordado con aquel organismo no contemplaba la deuda reprogramada, "un elemento muy importante" que ahora espera hacer valer en las negociaciones que encare en Washington. Y si obtiene el respaldo del Fondo, según admitió también, sería una carta muy fuerte en la partida frente a los acreedores externos, para lograr su adhesión a un canje de títulos de deuda por otros a menor tasa y más largo plazo.

La presentación pública de Cavallo a menos de tres horas de su salida hacia Estados Unidos había sido negociada en la Casa de Gobierno a media tarde, en un encuentro en el despacho presidencial posterior a una tensa reunión de gabinete. Fernando de la Rúa había convocado al gabinete nacional como un gesto de reacción política frente a las circunstancias, pero no contó con que la intervención de Cavallo y una objeción posterior de Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, iba a dar lugar a un duro cruce de acusaciones entre ambos y a obligarlo a suspender la reunión.

El enfrentamiento entre Colombo y Cavallo fue provocado por la mención, en dos oportunidades durante el informe del último, del "problema del default" y cómo iba a superarse simplemente cumpliendo a rajatabla con el Déficit Cero. Colombo reclamó que se buscara un apoyo político al plan del gobierno, en vez de correr el riesgo de default por confiar ciega y aisladamente en la aplicación de las medidas de ajuste. Cavallo reaccionó. El cruce entre ambos y las descalificaciones mutuas fueron audibles más allá de las paredes del salón de reuniones, hasta que fue abruptamente interrumpida por De la Rúa dando por terminado el encuentro. Fue una muestra del grado de tensión existente en el gobierno.

Elogios sí, dólares no

"Argentina está haciendo grandes esfuerzos" para superar la crisis, elogió ayer el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn. Pero, de inmediato, confirmó que la entidad cancelará la asistencia financiera hacia el país por el incumplimiento de las metas con el FMI. "La decisión del FMI obviamente tiene un impacto en el desembolso de nuestros préstamos", agregó el jefe de Asuntos Externos del BM para América Latina, Christopher Neal. El BM venía participando del programa del "blindaje", acordado hace un año. De ese paquete, todavía quedaban por desembolsar 650 millones de dólares. El envío de esos fondos "ha quedado suspendido hasta que se aclare la situación", dijo Wolfensohn, quien aseguró que "tenemos esperanzas en que Argentina y el FMI lleguen a un acuerdo satisfactorio y nosotros podamos reestablecer los créditos". Por otra parte, Neal aclaró que los préstamos de ayuda social siguen vigentes. "La asistencia para proyectos de inversión y reformas estructurales siguen adelante, ya que no se vinculan con las metas acordadas con el FMI", insistió. Esa ayuda es por 1500 millones de dólares. Del otro paquete, por 650 millones, 400 millones estaban destinados para la administración nacional, mientras que los otros 250 eran para las provincias de Santa Fe, Catamarca y Córdoba.

WASHINGTON A NEGOCIAR CON EL FMI Y ACREEDORES

y si consigue un plan, vuelve

Sandra Cartasso

Cavallo no pierde la sonrisa. Lo que no pudo en Buenos Aires, intentará conseguirlo en Washington.
Delegó funciones y partió dispuesto a acordar con organismos oficiales, multilaterales y acreedores.

Reunidos en el despacho presidencial, los dos protagonistas del enfrentamiento, el canciller Rodríguez Giavarini y el Presidente lograron pasar en limpio las demandas de uno y otro y se acordó la estrategia para las próximas horas. Se concedió al pedido de Colombo de buscar plafón político al plan económico, tanto en la oposición como en las potencias occidentales (Grupo de los 7). La primera fue convocada a una reunión en Olivos por la noche, los embajadores de aquéllas fueron invitados por el canciller a Economía para la tarde. Cavallo, a su vez, logró respaldo asus dos reclamos: iniciar una gestión personal en Washington ante organismos gubernamentales y multilaterales de crédito, y salir nuevamente a dar explicaciones públicas sobre la situación.

El ministro de Economía pudo escuchar de boca de los embajadores europeos objeciones a la dura postura del Fondo, y alusiones a que su director gerente, Horst Köhler, se había "extralimitado" en sus funciones y que es necesario una "normalización" de la relación con Argentina. Partió a Washington convencido de que no está solo en la batalla.

Cavallo ya sabe que "los ingredientes necesarios para un programa sustentable" que le reclamará el Fondo estarán dentro del menú compuesto por una devaluación, la

> **Intérprete:** ***Cavallo intentó anoche relativizar el cuestionamiento del Fondo. "La única interpretación correcta es que seguimos trabajando: no ha pasado nada."***

dolarización de la economía o una combinación entre ambas. Ayer, múltiples versiones aseguraban que el ministro viaja con un plan bajo el brazo que contempla una de esas alternativas, y más precisamente la "combinada". Es claro que está dispuesto a aceptar propuestas que hasta hace pocas semanas rechazaba como impensables, y está decidido a capitanear esta nueva etapa. Cambiará el plan, pero no el ministro, pareciera ser su consigna. Pero para lograrlo, hoy inicia una negociación a varias puntas:

◆ Con el Fondo y con otros organismos multilaterales, en busca de respaldo político y financiero;

◆ Con el gobierno de Estados Unidos y otras potencias occidentales, para que den apoyo político y, eventualmente, financiero;

◆ Con los acreedores externos, para que acompañen la propuesta adhiriendo al canje de títulos.

Es con estos últimos con los que está planteada la batalla más dura. Una señal fuerte la dio Cavallo al contratar a uno de los estudios jurídicos más poderosos de Washington ante la eventualidad de pelear en las cortes contra demandas por incumplimiento. Justamente, la gran diferencia entre la negociación de este tramo II del canje y el tramo I (el local) es que, muy probablemente, aquélla se plantee a partir de un previo "default" en el que caería el país en los próximos días. Está por verse si ese es un elemento en contra, o a favor, de la posición negociadora de Cavallo.

"Que digan qué hacer"

"Si no hay desembolso, el Fondo tendrá que decirnos qué hacer para enfrentar las obligaciones." Más desafiante que durante la conferencia de prensa realizada por la tarde, Domingo Cavallo responsabilizó al FMI ante un eventual default de la Argentina. Al menos esa fue la lectura que hizo el *New York Times*, el diario al cual el ministro concedió una entrevista después de conocer la drástica decisión del organismo. "Si llega ese dinero el país cumplirá con sus obligaciones, pero si no viene el Fondo tendrá que decirnos qué hacer", dijo Cavallo en la publicación. "De esta manera, el ministro argentino descargó las culpas sobre el FMI por cualquier cesación de pagos inmediata". En otro tramo de la entrevista, el ministro aseguró que "la dolarización ya está en marcha. Los argentinos evitarán la devaluación si optan por tener y gastar dólares en lugar de pesos".

CAVALLO INSINUO EL DEFAULT PARA LUEGO DEL CANJE LOCAL

"¿Y a usted qué le interesa?"

Casi lo anunció aunque, como esas cosas que no se pueden decir al damnificado hasta que se anuncian formalmente, no lo dijo explícitamente. Como sea, Domingo Cavallo dejó en claro ayer que los acreedores extranjeros que no ingresen en el canje de deuda no cobrarán nada y que aquellos que lo hagan seguramente deberán aceptar condiciones menos favorables que las que recibieron bancos y AFJP locales. De otro modo, después de que el FMI retaceara el desembolso de 1260 millones de dólares, ahora el paso siguiente será declarar la cesación de pagos sobre los vencimientos de interés y capital de los viejos títulos.

Cavallo adelantó sin ambigüedades cuál será su estrategia frente a los acreedores extranjeros. Una y otra vez se preocupó por aclarar que durante diciembre "tenemos recursos de la recaudación tributaria asegurados para pagar salarios, jubilaciones y otros gastos del Estado". Y no incluyó en esa cuenta los intereses de la deuda, invirtiendo la ecuación que había planteado a partir de agosto cuando lanzó el Déficit Cero: primero se pagan los intereses y después el resto de gastos del Estado, incluyendo salarios y jubilaciones.

"Por la deuda que se presentó al canje recién hay que empezar a pagar intereses en abril, y sólo hay que pagar intereses" porque hay vencimientos de capital recién a partir del 2003, explicó luego. La omisión de los vencimientos de capital e intereses por la vieja deuda durante diciembre no fue casual. A partir de la segunda semana de este mes hay vencimientos por 1588 millones de capital y 410 millones de intereses, incluso descontando los ahorros de intereses y postergación de capital resultado de la "fase I", o local, del canje.

La estrategia del ministro era contar con el desembolso del Fondo Monetario para cubrir parte de compromiso, al menos, durante las próximas dos semanas, para ganar tiempo hasta tener avanzada la "fase II", o internacional, del canje sin caer en default. Sin embargo, el desaire del FMI precipitó las cosas. Y Cavallo parece decidido a anunciar abiertamente que no pagará a aquellos que no ingresen rápidamente en una negociación que postergue, incluso, los vencimientos de capital e interés de diciembre.

> **Tiempo:** ***"¿Es usted acreedor de la Argentina?" Si es tenedor de bonos, bueno, canjeelos, se lo recomiendo, tiene tiempo hasta mañana (por hoy) hasta canjearlos".***

–¿Ministro, está garantizado el pago de los vencimientos de la deuda a los acreedores externos en los próximos 90 días o hasta que culmine el canje externo? –le preguntó **Página/12.**

–Eso sólo se lo voy a responder a los acreedores, cuando me lo pregunten los acreedores se los voy a responder –respondió seco el ministro.

–¿Pero está garantizado el pago sin esos 1260 millones (del FMI)? -insistió este diario.

–¿Y a usted qué le interesa? Es decir, ¿es usted acreedor de la Argentina? –retrucó el ministro. "Yo les voy a responder estas preguntas a los acreedores. Si hay algún tenedor de bonos acá que quiera preguntarlo. Si es tenedor de bonos, bueno, canjeelos, se lo recomiendo, tiene tiempo hasta mañana (por hoy) hasta canjearlos", recomendó.

Traducido: sin los recursos del Fondo, Cavallo no está dispuesto a entregar más reservas del Banco Central para afrontar los vencimientos con los acreedores, sobre todo cuando éstos ya no otorgan nuevas líneas de crédito al país, ni siquiera para renovar los vencimientos de capital. Hacerlo significaría seguir debilitando el respaldo de dólares que sostiene a la Convertibilidad y difícilmente provoque un "shock de confianza" entre los acreedores, que saben que tarde o temprano el día D, de default, llegaría.

Otra información importante que ayer menionó el ministro es que para los acreedores extranjeros el canje será menos beneficioso que para bancos y AFJP locales (tasa del 7 por ciento y 3 años de gracia en el capital). Para ellos seguramente haya menos tasa de interés y quita de capital. "Si el FMI cree que no podemos pagar 7000 millones de intereses el año próximo, entonces tendremos que pagar menos", aseguró.

OPINION

Por Julio Nudler

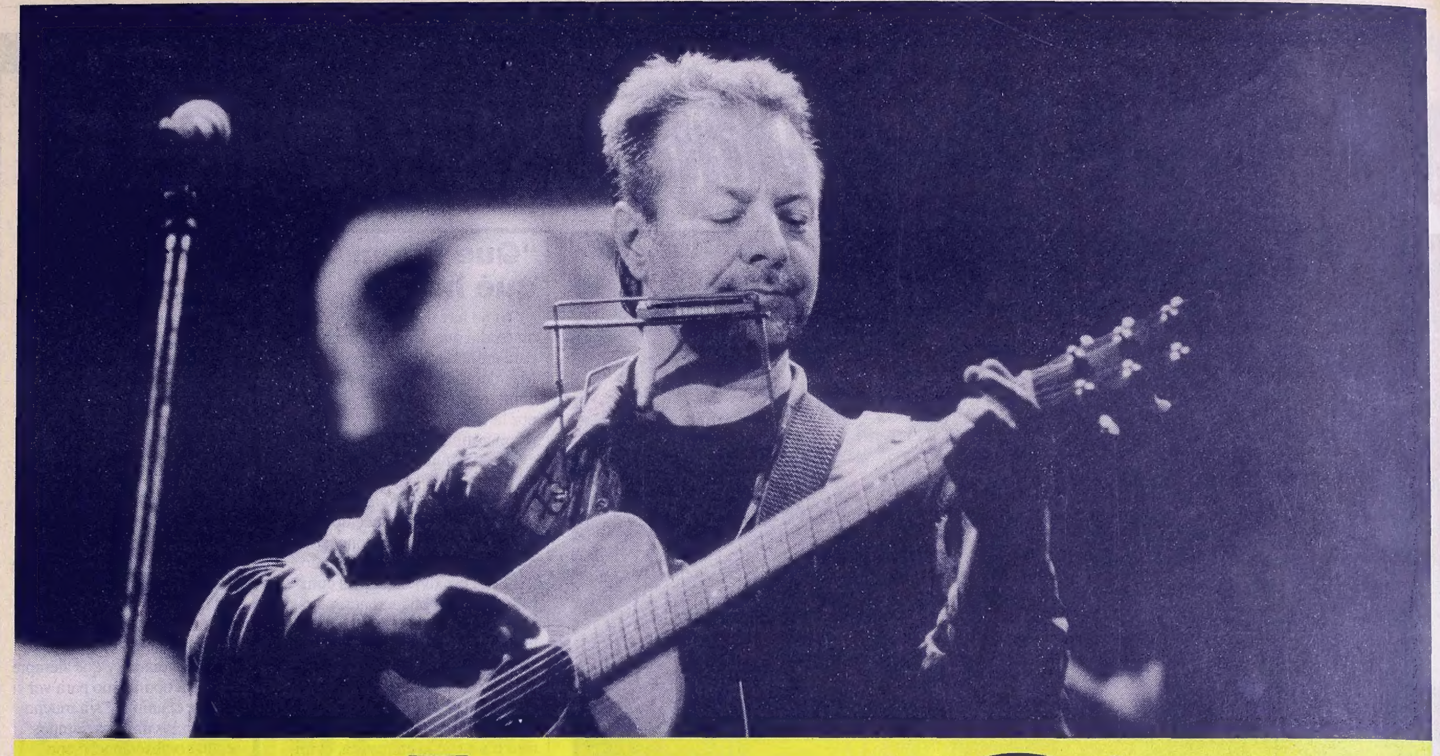
La economía es bella

Domingo Cavallo, como Roberto Benigni, elige reír en medio de la tragedia. Pero su papel no es el de una víctima. Las condiciones trágicas las viven otros, y no su acaudalada familia burguesa. Es hasta natural que el victimario ría, sin que le importe o se percate de la indignación con que reciben sus chanzas todos los argentinos que afrontan situaciones desesperantes por la destrucción de sus fuentes de subsistencia y el corte de servicios tan básicos como la salud por parte del Estado. Cavallo dice que él nunca hace pronósticos, lo cual es apenas una de sus tantas y evidentes mentiras, fácilmente demostrables en el archivo de cualquier diario, y que siempre proyecta optimismo para ver si levanta el ánimo, "sin mucho éxito en los últimos tiempos", según confesó anoche con desenfado. Obviamente, a medida que se fueron reiterando sus fracasos, la credulidad de la gente se evaporó.

"Con tal de que venga el dinero, yo firmo cualquier carta de intención (con el Fondo Monetario) y cualquier *waiver* (pedido de dispensa)", respondió entre las carcajadas de la sala. De esto no cabe ninguna duda. También provocó algarabía que dijese "yo siempre brego, brego y brego", en lugar de trabajar con supuestos pesimistas. ¿Pero no es peor trabajar con falsos supuestos optimistas? A esta altura era atinado preguntarse si Cavallo tiene derecho a tanta humorada y regocijo, en medio de la peor crisis social y económica de que se tenga memoria en la Argentina. En su descargo cabría admitir que las circunspectas comparecencias de Fernando de la Rúa también resultan exasperantes.

Quizá lo más patético de esta versión jocunda de Cavallo son las risotadas con que algunos de sus espectadores, agolpados ante las pantallas, reciben las ocurrencias del mediterráneo. En realidad, les resultan más cómicas las afirmaciones serias del ministro –como ésa de que el bochazo del FMI no tendrá ninguna consecuencia para la economía nacional, o el consejo de que la gente se mantenga tranquila– que sus chistosas salidas. Que los argentinos ya no tomen en serio a quien maneja la política económica y negocia con el mundo es la expresión de la absoluta desesperanza social.

Para Cavallo, aquí "no ha pasado nada", sólo algunos "titulares catastróficos" en la prensa, malinterpretando el mazazo del Fondo. Eso se resuelve, según explicó, preguntándole a ese organismo, controlado por Estados Unidos, "qué ingredientes adicionales" debe incorporar la Argentina a su programa económico. Señal inequívoca de que, efectivamente, aquí no ha cambiado nada.



Página/12 presenta

León Gieco

sus primeros 6 albums + PORSUIGIECO

1 LEON GIECO

En el país de la libertad
Dejame que te sienta
Cada día somos más
Seamos todos caballos
Hombres de hierro
María del Campo
Todos los caballos blancos
Campesinos del norte
Soles grises y mares rojos
La colina sobre el terciopelo

2 LEON GIECO Y SU BANDA DE CABALLOS CANSADOS

Si ves a mi padre
Dime que estás llorando
Cuando me muera quiero
Un día Baltazar
A Gerónimo Josué
John, el cowboy
Ramos de manzanillas
A veces mi pueblo azul es gris
Ahora caete aquí
Algo fuerte, amigo
Mil gaviotas muertas

3 EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Los chacareros de dragones
El loco y las golondrinas
En la cintura de los pájaros
Benjamín el pastor
Adiós hombre viejo
Todos los caballos blancos
Desde tu corazón
Permitíme vida
Canción del silencio
Señora de los llanos
El fantasma de Canterville
A la luz del día

4 4to L.P.

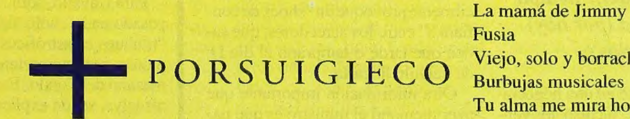
Sólo le pido a Dios
El que queda solo
Dice el inmigrante
Ya soy croto
Cachito el campeón de Corrientes
Un poco de comprensión
Continentes en silencio
La historia ésta
Canción de amor para Francisca
Tema de los mosquitos

5 PENSAR EN NADA

Pensar en nada
Bajo el sol de Bogotá
Soy un pobre agujero
La cultura es la sonrisa
Bajaste del norte
Canto dorado
Vino algo y lo arrasó
Los accidentes de la ruta
Cumbia de la ciudad
Aquí, allá, hoy o mañana
Chacarera de un atardecer
Vení que te digo algo

6 7 AÑOS

Solo le pido a Dios
Canción de amor para Francisca
El Fantasma de Canterville
Quizás le dancen los cuervos
El que pierde la inocencia
La colina de la vida
Cachito campeón de Corrientes
Si ves a mi padre
En el país de la libertad
La Navidad de Luis
Bonus track
La rata Lali
La cuca del hombre



La mamá de Jimmy
Fusia
Viejo, solo y borracho
Burbujas musicales
Tu alma me mira hoy
Las puertas de acuario
Quiero ver, quiero ser, quiero entrar

Mujer del bosque
Todos los caballos blancos
Antes de gira
La colina de la vida
Bonus track
El fantasma de Canterville
(Versión censurada por la dictadura militar y eliminada del disco original)

Sonido remasterizado. Arte de tapa original.
Con el primer cd un estuche de regalo.
El próximo domingo con el diario. Compra opcional $6 **Página/12**

AMPARO PARA DEFENDER 3000 MILLONES DE PLAZOS FIJOS

Las AFJP resisten la entrega

Las compañías que manejan el dinero previsional de los trabajadores no quieren dar los plazos fijos a cambio de Letras del Tesoro. Con esos recursos, Cavallo dice que pagará jubilaciones y no deuda.

Las AFJP presentarán hoy ante la Justicia un recurso de amparo en contra de la decisión de Domingo Cavallo de utilizar 3000 millones de dólares que están en poder de las administradoras para poder cumplir con el pago de las jubilaciones y pensiones. El rechazo de las AFJP a financiar el déficit del Estado le abre un nuevo frente de tormenta al ministro de Economía, quien, suspendida la asistencia del FMI, precisa del dinero para sobrevivir. Por su parte, Cavallo descartó que vaya a utilizar ese dinero para honrar los servicios de la deuda, tal como había trascendido. En diálogo con este diario, un ejecutivo de una de las cámaras que agrupa a las administradoras presentó sus quejas: "Nosotros ya contribuimos en el canje con todo lo que pudimos. No nos pueden sacar más". Precisamente, esta tarde se cierra la "Fase 1" del canje de la deuda con la presentación de los inversores minoristas.

En el primer tramo del canje, Cavallo consiguió sacar del mercado títulos por casi 41.000 millones de dólares entregando a cambio préstamos garantizados con la recaudación, que rinden el 7 por ciento anual. El remanente de bonos canjeables asciende a unos 26.000 millones, aunque si se adicionan los provinciales el total alcanza a 39.400 millones. Según un sondeo informal realizado en Economía, el tramo minorista llegaría a entre 9 mil y 10 mil millones. Cerca de Cavallo sostienen que un canje exitoso abrirá las puertas a que también lo sea el tramo internacional. Aunque en el Palacio de Hacienda aceptan que las condiciones para los inversores del exterior serán peores que en el tramo interno: la tasa de interés no superaría el 5 por ciento anual. La operación con los minoristas se clausurará a las cuatro de la tarde y su resultado provisorio se dará a conocer un par de horas más tarde.

La reestructuración de la deuda, con la cual el Gobierno aspira a ahorrarse entre 6000 y 7000 millones el año que viene, es una parte de la estrategia del Gobierno para desahogar las cuentas públicas. Otra pata del esquema radica en el financiamiento del déficit a través de las AFJP. Si bien en un primer momento había trascendido que Cavallo utilizaría 3000 millones de las administradoras para pagar deuda, ayer fue el propio ministro quien aseguró que con esos fondos pagará a jubilados y pensionados. "La absoluta prioridad es pagar sueldos y jubilaciones y hacer los pagos normales del funcionamiento del Estado. La gente puede estar tranquila", dijo el ministro por la mañana, buscando llevar tranquilidad a la angustiada clase pasiva. "No hay utilización de los fondos de las AFJP para ningún pago financiero ni público ni privado. Lo desmiento", enfatizó luego. De paso, también negó que vaya a postergarse el pago del medio aguinaldo de los empleados públicos.

Los 3000 millones que Cavallo pretende trocar en nuevos préstamos garantizados a las AFJP están actualmente depositados a plazo fijo. Para los responsables de las administradoras, el decreto que las obliga a desviar la inversión es violatorio de la libertad que éstas tienen para decidir el destino de los fondos. Lo que parece indiscutible es que la salida de aquellos 3000 millones de los plazos fijos impactará negativamente en el ya debilitado sistema financiero. La presentación judicial de las AFJP –al respecto hubo acuerdo entre las dos cámaras que las agrupa– se dará a pesar de que la propia Superintendencia del sector ya dio el visto bueno para concretar la operación.



DyN

En el mercado no cayó bien el objetivo de Cavallo de echar mano a los plazos fijos de las AFJP.
"No hay utilización de los fondos de las AFJP para ningún pago financiero. Lo desmiento", señaló Cavallo.

Goteo de depósitos

El operativo cerrojo sobre los bancos no impide que los plazos fijos de empresas y particulares sigan cayendo. La baja del martes pasado (último dato disponible) alcanzó a 40 millones, observándose al mismo tiempo una dolarización de los depósitos. A su vez, los depósitos totales cayeron en 69 millones, a pesar de que a principios de mes debería esperarse una mejora por los depósitos que hacen las empresas para pagar los sueldos. Uno de los resultados de la restricción a sacar fondos de los bancos fue el desplome de las tasas de interés pasivas. En pesos, en la última semana cayó del 14,0 al 8,7 por ciento en promedio. Y del 11,0 al 9,0 por ciento en el caso de las colocaciones en dólares. A su vez, las reservas líquidas del Banco Central mostraron una mejora de 145 millones (a 14.807 millones) debido a que los bancos trajeron una proporción similar de sus depósitos en el Deutsche Bank de Nueva York. La circulación monetaria cayó en 105 millones (a 10.077 millones) por la dolarización de la economía. Precisamente, la avidez de la gente por comprar dólares billete hizo que la divisa se vendiera a 1,05 peso en las casas de cambio, un 5,5 por ciento por encima del precio habitual. Una leve mejora de los títulos públicos hizo que el riesgo país cerrara en 3988 puntos, 32 escalones por encima del cierre anterior.

La salida vía acciones

Algunos inversores detectaron la forma de transformar su depósito en dólares billete. Lo hacen a través de la compra de acciones que luego transfieren a Nueva York y las venden en ese mercado (en forma de "ADR", certificado de esas acciones). Para el sistema financiero, la operación tiene un resultado neutro ya que si bien el comprador de papeles se despoja de su depósito, el vendedor de las acciones estará obligado a depositar el cheque en un banco. La movida, que se viene realizando durante toda la semana, volvió a impulsar a las acciones. Ayer, el índice MerVal subió 10,6 por ciento. Pero hay otro dato jugoso que deja a la luz la crisis económica y la percepción de una posible devaluación. Cuando el inversor vende las acciones en Nueva York (en dólares) percibe entre 15 y 20 por ciento menos de lo abonado en Buenos Aires (en pesos). En definitiva, esa diferencia representa una especie de "valor de mercado" del peso, desvalorizado respecto del uno a uno. Por ejemplo, la acción de Galicia cerró ayer a 47 centavos en Buenos Aires y a 40 en Wall Street (15 por ciento menos). En el papel de Pérez Companc, la diferencia fue del 19 por ciento (1,37 a 1,11).

BRASIL ANTE LA RUPTURA CON EL FMI

"Paciencia estratégica"

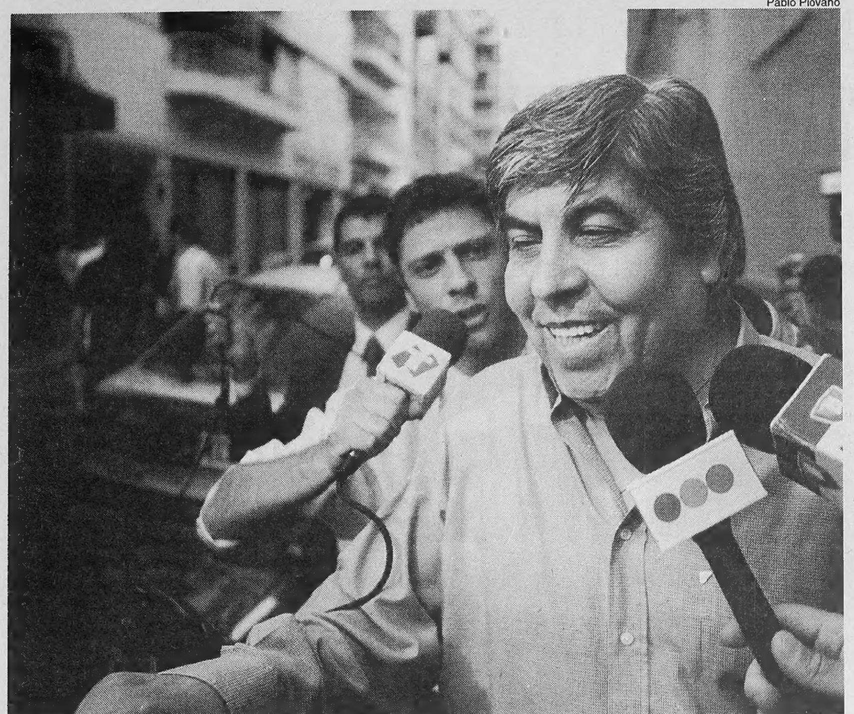
Contrariando la catastrófica visión expresada por los medios de comunicación de Brasil, los funcionarios de ese país esbozaron su apoyo a las últimas medidas e, indirectamente, a la administración argentina. El ministro de Economía, Pero Malan, confió que se pueda llegar a un acuerdo con esa entidad, en tanto que el embajador, José Botafogo Gonçalves, advirtió lo obvio: la debacle argentina en poco beneficia al país vecino.

La aclaración del diplomático brasileño no deja de ser oportuna. Brasil es foco de recurrentes rumores devaluatorios desde mucho antes de que la alternativa se planteara con la actual fuerza en Buenos Aires. En su momento, Domingo Cavallo llegó a acusar a especuladores de ese país, que habían comprado en el mercado local dólares a futuro y pretendían empujar con sus rumores una depreciación del peso.

Ayer, los titulares de diarios brasileños fueron pesimistas y casi implacables con la situación argentina. "Cavallo es desmentido por la dirección del FMI", tituló la *Gazeta Mercantil*. Para *Valor*, el Fondo simplemente desaprobó el último paquete de medidas y uno de sus columnistas dio por muerta la Convertibilidad, aclarando que "sólo falta saber cuándo estirará la pierna".

Más amigable estuvo Malán, quien consideró que Argentina "va a llegar a un acuerdo con el Fondo", aclarando que "es una cuestión de intereses para nosotros también". En el mismo sentido opinó ayer desde Buenos Aires, Botafogo Gonçalves, quien reclamó "paciencia estratégica" para digerir los cimbronazos de la economía local y dio la pauta que la administración de Fernando Cardoso decidió no echar más leña al fuego. "Es un tema que tenemos instrucciones de no tratar", aseguró cuando le preguntaron sobre la presunta disyuntiva de dolarizar o devaluar.

Pablo Piovano



Hugo Moyano, según los espías, sería el ariete de Ruckauf, a la vez su mecenas y conductor.
Además, la SIDE sostiene que el camionero tiene como "ghost writer" al carapintada Breide Obeid.

En la Rosada están convencidos de que un sector del PJ quiere tumbar al Gobierno, y apuntan a Ruckauf. Ayer iniciaron una ronda de conversaciones de De la Rúa y Colombo con Reutemann, De la Sota, Ibarra y Rozas. Hoy sigue la rueda. Qué dice el informe de la SIDE que maneja el Gobierno.

El informe de la SIDE que apunta a Ruckauf, Moyano y Breide Obeid

Por Raúl Kollmann

Carlos Ruckauf es el gobernador que más presiona para derribar al presidente Fernando de la Rúa. Está detrás del camionero Hugo Moyano y lo financia para crear el clima de ingobernabilidad que lleve a una Asamblea Legislativa conducida por Ramón Puerta para sustituir a De la Rúa y convocar rápidamente a elecciones. Los discursos de Moyano los escribe el carapintada ex mayor Gustavo Breide Obeid, segundo de Mohamed Alí Seineldín y actualmente a cargo del Partido de Acción Popular, que considera a Seineldín su líder. La idea es que las turbulencias se produzcan la semana próxima. Este es el núcleo central de un documento elaborado por hombres de la SIDE, que fue entregado al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. El objetivo de Ruckauf sería, obviamente, ganar las elecciones anticipadas. En la provincia de Buenos Aires sostienen que ese diagnóstico no tiene asidero y que a Ruckauf de ninguna manera le convienen las elecciones anticipadas.

Según el paper de los espías, el gobernador bonaerense está forzando las cosas porque su provincia está en serias dificultades y cuanto más tiempo pase, más problemas tendría con su candidatura presidencial. La comparación es con las provincias de sus competidores por la candidatura presidencial del PJ: en Santa Fe, Carlos Reutemann tiene muchas menos dificultades económicas y en Córdoba, José Manuel de la Sota está en serios problemas que podría, sin embargo, sobrellevar.

> **Cacho:** *Según los espías, Menem va a iniciar una ofensiva muy grande contra Duhalde-Ruckauf y en especial contra un ex menemista: Esteban Caselli.*

El diagnóstico tiene otro agregado. Según los espías, Menem va a iniciar una ofensiva muy grande contra Duhalde-Ruckauf y en especial contra un hombre que se ha convertido en pieza importante de la administración bonaerense: Esteban Caselli. Este ex hombre de Menem fue a declarar en contra del ex presidente en la causa armas. Según la gente de la SIDE, Caselli recibirá un vuelto judicial de Menem que también afectaría a Ruckauf, al que consideran el mentor de la declaración ante Urso del ex embajador ex menemista.

Por todos estos motivos, Ruckauf estaría acelerando el paso para procurar que De la Rúa sea reemplazado por Ramón Puerta y para que haya elecciones a corto plazo. En verdad, el gobernador bonaerense estuvo de acuerdo con los demás dirigentes y gobernadores del PJ en tratar la Ley de Acefalía en el período de sesiones extraordinarias, aunque no está del todo de acuerdo en que se vote el proyecto del cordobés Eduardo Di Cola, aquel que fue adelantado en exclusiva por **Página/12** como una jugada destinada a reemplazar a De la Rúa utilizando el mecanismo de la ley de lemas. De esa manera, se resolvería la interna del PJ ya que todos los candidatos –Ruckauf, Reutemann, De la Sota, Duhalde y Menem– podrían serlo si quieren y el que más votos consigue acumula los de todos los demás.

El centro de la acusación contra Ruckauf es que en la SIDE consideran que está detrás de Hugo Moyano, a quien ven preparando una tumultuosa ofensiva contra el Gobierno. En verdad, por ahora el paro y la movilización de la semana próxima no parecen demasiado distintos a los otros paros y movilizaciones que Moyano convocó en épocas recientes. Sea como fuere, los espías insisten en que el camionero es financiado y alentado por Ruckauf y que ahora tiene en su entorno al carapintada seineldinista Breide Obeid.

El paper de la SIDE pinta un cuadro que, a decir verdad, al Gobierno no le viene nada mal. De la Rúa aparece perseguido por todos los malos del mundo: los fondos buitres, el FMI y una mezcla de sindicalistas y carapintadas. Además, lo estaría hostigando una conspiración política de una parte del justicialismo.

No queda claro si a todo este diagnóstico se le da credibilidad en el Gobierno, pero hay algo llamativo. Ayer a la mañana, en la Casa Rosada estuvieron Reutemann, De la Sota y Daer. Ruckauf y Moyano no aparecieron por allí.

Alfonsín volvió pegando

"A esta altura no resulta creíble ni adentro, ni afuera", señaló ayer Raúl Alfonsín en referencia a Domingo Cavallo, y dijo lamentarlo porque "no me alegra que fracase". El ex presidente hizo esas declaraciones temprano por la mañana en el programa *Desayuno*, pero por la tarde fue más contemplativo en una reunión que mantuvo con dirigentes de primera línea del radicalismo para analizar la situación del país. "Se habló de cerrar filas para pasar esto, pero a la vez instrumentar las medidas políticas que propone la UCR", señaló a **Página/12** un protagonista de ese encuentro que el ex presidente encabezó junto al titular del partido, Angel Rozas. La reunión tuvo lugar después del agasajo que la conducción del radicalismo brindó a los senadores salientes y nuevos y sirvió también para que Rozas informara a sus correligionarios acerca de la entrevista que junto a Juan Manuel Casella había mantenido por la mañana con Fernando de la Rúa. Además de Rozas, Alfonsín y Casella los que se juntaron en la UCR fueron Jesús Rodríguez, Mario Negri, Walter Ceballos, Gerardo Morales, Pablo Verani, Marcelo Stubrin y Horacio Pernasetti. El presidente del radicalismo junto a los presidentes de los bloques de Diputados y Senadores se reunirán hoy con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, para ver el modo de instrumentar la mesa de enlace permanente entre el Gobierno y el partido, un canal por el que los radicales podrían impulsar las medidas políticas que proponen para la gestión de De la Rúa.

EL GOBIERNO

Contra

Por Sergio Moreno y José Natanson

Por primera vez desde que comenzó la última etapa de la crisis, el Gobierno intentó ayer una respuesta política. Desde temprano, Fernando de la Rúa fue recibiendo en la Casa Rosada a dirigentes claves, como los gobernadores peronistas José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, el titular de la UCR, Angel Rozas, y el virtual jefe del Frepaso, Aníbal Ibarra. Aunque las reuniones tuvieron un tono más bien formal, en el Gobierno explicaban que el objetivo es aislar a los sectores desestabilizadores del PJ que menean proyectos de Ley de Acefalía. "Estamos combatiendo a los golpistas", se entusiasmaba anoche un funcionario que pasó el día junto al Presidente. Pero, además, la seguidilla de encuentros apunta a armar un consenso político en medio del vendaval financiero, que es lo que –creen en la Rosada– quiso decir el FMI con aquello del "programa sustentable".

Ante el fracaso evidente de la concertación convocada por Chrystian Colombo, y con el agua cada vez más cerca del cuello, el Gobierno se vio obligado a recurrir a los políticos.

Por la Alianza estuvieron Rozas e Ibarra. En encuentro con De la Rúa fue bastante corto y formal, económico. Pasado el trámite, ambos dirigentes se encerraron con Colombo, demiurgo y motor de la necesidad de sentar a la mesa a los partidos. Tanto Ibarra cuanto Rozas se mostraron de acuerdo, lógica y obligadamente. Colombo expuso, hizo escenarios, habló de necesidades imperiosas. Los dos gobernadores acordaron mostrando a la vez la falta del Gobierno: "Cuenten con nosotros, pero pongan una agenda, un temario. Seguro que vamos a charlar, el asunto es sobre qué".

La presencia más importante fue la de Reutemann y De la Sota. Según informaban cerca de Colombo, para hoy hay previstas otras reuniones: con los jefes de las Cáma-

CAVALLO EMPEZO A LOS GRITOS EN

Una mala manera de

Por S.M. y J.N.

Con el increíble tono distendido que viene utilizando últimamente, Domingo Cavallo abrió la reunión de Gabinete de ayer asegurando que, si el FMI no apura la ayuda financiera, la Argentina entraría en default. Fue el argumento para justificar su decisión de viajar a los Estados Unidos, criticada por buena parte del Gobierno. Indignado, Chrystian Colombo le pidió calma y convirtió el diálogo en una discusión a los gritos. Más allá de la anécdota, es innegable que la decisión de Cavallo –otra vez inconsulta– provocó un nueva crisis en el Gobierno. "Es su última jugada", aseguraba anoche un funcionario cercano a Fernando de la Rúa.

La disputa Cavallo-Colombo viene de lejos, pero cada vez les cuesta más esconder las diferencias. Ayer estalló en la reunión de Gabinete, y sólo se calmó cuando intervino el Presidente. Una vez concluido el encuentro, De la Rúa, Cavallo, Colombo y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini se reunieron aparte, para terminar de definir el viaje del ministro.

Según aseguraban más tarde en la Rosada, fue el titular de Economía quien insistió en viajar, contra las dudas de muchos funcionarios. "Es lógico que piense así, porque él está convencido de que lo puede todo", se quejaban anoche en el Gobierno.

> **Negativa:** *El Gobierno quiso incluir en la comitiva a un puñado de legisladores del oficialismo y la oposición. Todos se negaron a acompañar al ministro Cavallo.*

Más allá de las interpretaciones psicológicas, cerca de De la Rúa aseguraban que el viaje de Cavallo es una jugada demasiado audaz para el difícil momento que atraviesa el Gobierno. "¿Y si sale mal, si no consi-

LLAMA A LOS POLITICOS A CONCERTAR

los desestabilizadores

ras, los justicialistas Eduardo Caamaño y Ramón Puerta, con los titulares de los bloques y, quizás, con Carlos Menem.

Los encuentros tienen un doble objetivo.

El primero, subrayado con énfasis por los sectores políticos del Gobierno, es responder a la supuesta intención de algunos dirigentes del PJ: el martes, en una reunión con los principales gobernadores del partido, Carlos Ruckauf había insinuado la posibilidad de apelar a la ley de Acefalía en caso de que se profundice la crisis, una movida para la que contaría con el apoyo de Hugo Moyano y Luis Barrionuevo. La hipótesis fue sostenida y comentada con inquietud entre los hombres de la Rosada, que se enteraron a través de un informe de la SIDE (ver página 6).

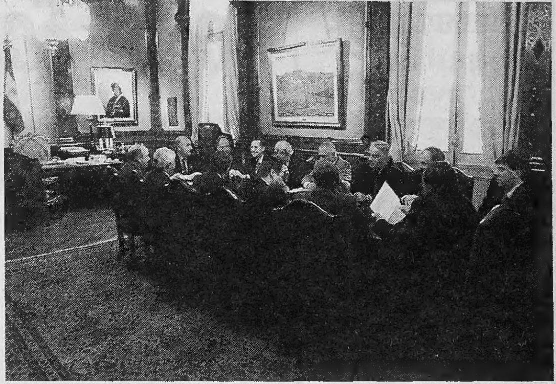
Un funcionario cercano a De la Rúa aseguraba ayer que no se trata de una paranoia infundada. Y ponía como ejemplo un proyecto para posponer las sesiones ordinarias –lo que le permitiría al PJ mantener el control de la agenda legislativa e introducir el proyecto– elaborado por el senador peronista Jorge Yoma. "El autor intelectual es Ruckauf", insistía el funcionario, diferenciándose de la versión desde el propio peronismo que apuntaba a De la Sota como promotor de la iniciativa (ver página 10).

Frente a estos hechos, la idea es blindar a De la Rúa, aislando a los sectores peronistas rebeldes. Según comentaban ayer en la Rosada, ese fue uno de los objetivos del encuentro con los dos gobernadores peronistas: aunque no hubo una mención directa al tema, ambos ratificaron a De la Rúa su respeto a la "continuidad institucional" del Gobierno.

No parece casual que Ruckauf haya sido el único de los tres mandatarios "grandes" del PJ no citado a la Rosada. Sin embargo, más tarde en la jefatura de Gabinete intentaban bajarle el perfil al asunto y aseguraban que el bonaerense está invitado hoy a una reunión con De la Rúa.

Este es sólo uno de los ejes de la contraofensiva del Gobierno. El otro, más complicado, apunta a tonificar políticamente la gestión en medio de la crisis. "El Fondo dijo en el comunicado que la Argentina tiene que poner en marcha un programa sustentable. Esto significa que debe haber un acuerdo político mínimo, sin el cual es imposible que funcione la economía", explicaba una fuente del Gobierno. De acuerdo a esta interpretación, la Argentina debe emitir una señal al FMI y al Tesoro norteamericano. "Es justamente el acuerdo que no pudimos mostrar en la reunión de De la Rúa con (George W.) Bush", recordaba un funcionario.

El responsable de llevar adelante la delicada tarea es –otra vez– Colombo. Y el objetivo central es –otra vez– comprometer al peronismo con la gestión del Gobierno. ¿Y si el PJ se niega? La respuesta cobró forma de bravuconada en la boca de un altísimo funcionario del Gobierno: "¿Y qué pasa si el Presidente se pide una licencia por unos días? Al peronismo no le va a quedar otra alternativa que involucrarse".



La reunión de Gabinete de ayer fue mucho más que dura.
Colombo y Cavallo mantuvieron una discusión a los gritos.

Una llamadita a Menem

El presidente Fernando de la Rúa admitió anoche que se comunicó con Carlos Menem para informarle sobre la situación económica. Ayer, cuando se retiraba de la Casa Rosada, De la Rúa reconoció que durante la jornada había conversado por teléfono con Menem. Según el jefe de Estado, el diálogo se produjo en el marco de los contactos del Ejecutivo con dirigentes de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria. Para explicar la comunicación, el Presidente dijo que habló con el riojano en su condición de titular del PJ. Sin embargo, la comunicación telefónica de ayer no fue el primer contacto entre De la Rúa y Menem, cuyas relaciones parecen pasar por un excelente momento. El domingo a la tarde, el primer mandatario había hablado por teléfono con su antecesor, que en ese momento se hallaba en su departamento de la avenida Libertador. Y el miércoles al mediodía, dos dirigentes muy cercanos al ex presidente –el gobernador riojano Angel Maza y su hermano, el senador Eduardo Menem– visitaron al Presidente en la misma Casa Rosada.

GABINETE Y VIAJA SIN COMPAÑIA

hacer nuevos amigos

gue nada, qué pasa?", se preguntaba un funcionario con despacho en la Rosada.

El hombre respondía con una hipótesis: según la interpretación oficial, la negativa del FMI a transferir los recursos y la críptica alusión a la necesidad de poner en marcha un "programa sustentable" tendría como objetivo apurar una definición de política monetaria: dolarización, devaluación o una combinación de ambas. En este esquema, la visita de Cavallo sólo contribuiría a apurar los tiempos. "Si vuelve con las manos vacías es evidente que vamos a tener que hacer algo", aseguraba.

La cuestión es que el viaje arrancó mal desde el vamos. En sintonía con la idea de mostrar un consenso sólido a nivel local (ver nota central), el Gobierno quiso incluir en la comitiva a un puñado de legisladores del oficialismo y la posición. Tantearon –en forma directa o a través de José Manuel de la Sota– a legisladores del PJ: el titular del Senado, Ramón Puerta, y el de Diputados, Ramón Puerta. También intentaron con los jefes de los bloques, Humberto Roggero y José Luis Gioja, y con el diputado economista Jorge Remes Lenicov. Finalmente llamaron al jefe del bloque de la Alianza, Darío Alessandro.

Los legisladores rechazaron la invitación. "¿Ir a un viaje donde no sabemos qué se va a tratar? ¡¿Y con Cavallo?! Nunca.", sintetizó ante **Página/12** uno de ellos. Finalmente, el ministro deberá viajar a Estados Unidos con la compañía de dos funcionarios: uno de su tropa, el secretario de Hacienda, Jorge Balldrich, y otro con quien apenas se habla, Daniel Marx, secretario de Finanzas.

En todos los casos, el responsable de las gestiones fue Colombo, que ayer se convirtió nuevamente en el motor político del Gobierno. El hombre estaba cansado. Y se entiende: el día anterior estuvo trabajando hasta tarde. Tenía cosas que hacer y, además, tuvo trabajo extra, porque De la Rúa se había retirado a Olivos a la cinco de la tarde, cuando todo parecía a punto de estallar.

LEGISLATURA

Llegadas y relevos



La Legislatura porteña incorporó ayer nuevos nombres a sus filas y renovó sus autoridades. El terragnista Cristian Caram reemplazó al delarruista Jorge Enríquez en la vicepresidencia primera del cuerpo, al que se sumaron Carlos Campolongo (en la foto con Cecilia Felgueras), Luis García Conde y Eduardo Peduto. Los dos primeros se ocuparán en la bancada de PAIS los lugares de Irma Roy y Gerardo Conte Grand, quienes renunciaron a sus cargos para emigrar a la Cámara de Diputados, y el tercero a la frepasista Vilma Ibarra, flamante senadora porteña. La vicepresidencia tercera de la Legislatura quedó en manos de Ricardo Busacca (Partido Popular Cristiano), en tanto la segunda será ocupada por el legislador que designen los peronistas, quienes ayer no participaron de la sesión en desacuerdo con la cantidad de comisiones que le fueron asignadas. Vilma Ripoll (Izquierda Unida) tampoco lo hizo, aunque en un momento irrumpió en el recinto al grito de "ustedes por lo único que se preocupan ese por hacer una fiesta entre ustedes, de espaldas al pueblo". La acompañaban un centenar de militantes de su fuerza que se trenzaron en forcejeos con el personal de seguridad de la Legislatura.

Un Maestro conduciendo

El ex gobernador chubutense Carlos Maestro será nombrado hoy como nuevo jefe del bloque de senadores radicales, en reemplazo del puntano Jorge Agúndez, que ocupaba ese cargo desde octubre del año pasado, cuando sustituyó al riojano Raúl Galván. El nombramiento de Maestro se oficializaría tras la reunión de los senadores de la UCR prevista desde las 11. También serían designados la rionegrina Amanda Isadori como vicepresidente primero del bloque, mientras que el jujeño Gerardo Morales ocuparía ese mismo lugar pero en la Cámara alta. Había quedado vacante después de la sesión preparatoria del jueves.

Según Economía, los legisladores perciben sus haberes en efectivo

Lo manifestó en el escrito de apelación a la sentencia del amparo de Alicia Castro. Quiere demostrar que el planteo de la diputada no tiene sentido. Castro asegura que cobra en cheque.

Tras la resolución judicial que le permite a la diputada Alicia Castro a administrar a voluntad su salario, el Ministerio de Economía no perdió tiempo y rápidamente apeló la decisión. En el escrito aseguran que, "en realidad, los legisladores nacionales están exceptuados de las restricciones impuestas por el decreto 1570/01 y pueden cobrar sus remuneraciones, íntegramente y en efectivo, a través de la Contaduría General del Congreso de la Nación". Enterada de ello, Castro aseguró que "el Gobierno pretende desviarme a una falsa discusión sobre los salarios de los legisladores, cuando lo que está en juego es la disponibilidad del sueldo de los trabajadores".

Un extenso escrito de 68 carillas utilizó el Ministerio de Economía para solicitar la revocación del fallo del juez Martín Silva Garretón ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo.

En la página 11, Economía sacó lo que consideró un as en la manga. Sobre el salario que percibe Castro, el ministerio afirmó que "ella percibe su dieta en efectivo, no surgiendo del decreto 1570/01 que a partir de la entrada en vigencia de esa norma lo percibirá a través de un depósito de una cuenta bancaria".

Fuentes parlamentarias reconocieron que "la mayoría de los legisladores cobraban sus haberes en efectivo". Pero aclararon que hace más de un año, la Cámara baja dispuso la posibilidad de cobrar los sueldos de tres formas: efectivo, cheques o cajas de débito. Castro, según ella misma los dijo, optó por el efectivo. Ayer, cuando la legisladora quiso acceder a su sueldo, en la Contaduría de Diputados le informaron que estaba a su disposición un cheque por el total de la dieta.

Trescientos: ***Los abogados de la diputada no sólo responderán la apelación, además tienen previsto interponer ante la Justicia algo más de 300 amparos similares.***

"No lo voy a cobrar porque me obligan a ingresar al sistema bancario y no respetan la resolución judicial", se quejó la legisladora ante este diario.

Molesta por el planteo del Gobierno porque, al decir de la legisladora del Frente para el Cambio, busca desviar el eje de la discusión: "Lo que está en juego acá es la posibilidad de que los trabajadores accedan libremente a la totalidad de su salario y no la forma en que cobran los diputados. Lo que debe entender el gobierno, en todo caso, es que la resolución del juez Silva Garretón no pone en peligro la economía sino que respeta la subsistencia y el consumo de los trabajadores".

Jorge Larrosa



Alicia Castro consiguió una medida cautelar que la facultó a retirar la totalidad del salario.
Economía presentó un escrito diciendo que se le paga en efectivo. Ella replica que ya no es así.

Trascendió que a partir de hoy, los abogados de la diputada no sólo se dispondrán a responder dicha apelación sino que además tienen previsto interponer ante la Justicia algo más de 300 amparos similares al que ella realizó.

Pero el escrito del Gobierno no se limitó sólo a la forma en que cobran las dietas los legisladores, también le reprochó al juez haberse arrogado "atribuciones propias del Poder Ejecutivo Nacional" y reivindicó las facultades de la administración de Fernando de la Rúa de haber limitado a mil pesos o dólares mensuales las extracciones de fondos del sistema financiero, tanto correspondientes a salarios como a colocaciones en bancos por otro concepto.

Rechazó, además, la afirmación de Silva Garretón respecto de la inconstitucionalidad del decreto 1570. Y remarcó, en ese sentido, que "en el sistema constitucional argentino no hay derechos absolutos", al tiempo que defendió haber utilizado la vía del decreto de necesidad y urgencia para imponer las restricciones sobre el uso de fondos individuales.

En otros párrafos de la resolución, cuestionó al juez haber invocado el carácter alimentario del salario porque el Gobierno no discriminó entre sueldos y ahorros al disponer las controvertidas medidas. En ese marco, recordó que "el salario promedio ronda los 650 pesos mensuales" y precisó que el viernes 30 de noviembre, un día antes del anuncio de las medidas, hubo una salida de depósitos bancarios de 1320 millones.

Banelco vip para diplomáticos

Lo había exigido la Embajada de Estados Unidos, cuyo portavoz reconoció que había "transmitido su preocupación a la Cancillería". Evidentemente, las gestiones dieron resultado, porque anoche el Banco Central dispuso que las embajadas, consultados, organismos internacionales, misiones especiales y funcionarios extranjeros acreditados al país fueran excluidos de las restricciones para el retiro de fondos en efectivo de sus cuentas bancarias. La excepción incluye a las cuentas corrientes, cajas de ahorro y depósitos a plazo fijo que posean funcionarios, organismos y representaciones diplomáticas. Pero con la condición de que las cuentas estén relacionadas con el desempeño de sus funciones. Las medidas fueron dispuestas en las comunicaciones A 3377 y A 3378 del Central. Según miembros de esa autoridad monetaria, la resolución se tomó "a partir de una inquietud planteada por la Cancillería, para dar cumplimiento a los establecido por la Convención de Viena".

PROPUESTA DEL BLOQUE DEL FREPASO

El sueldo no se toca

Los diputados del Frepaso presentaron ayer un proyecto de ley que propone declarar la "intangibilidad" de los salarios. Si la iniciativa prospera en el recinto, los sueldos no podrán ser afectados por las medidas económicas. El titular de la bancada frepasista, José Vitar, pidió el respaldo del PJ para impulsar la medida. "El justicialismo no es oposición, controla uno de los poderes del Estado y por lo tanto cogobierna", dijo el legislador tucumano, que intentó presionar al peronismo para lograr la sanción del proyecto.

El plan fue presentado en una conferencia de prensa por los diputados María América González, Carlos Raimundi, Alejandro Peyrou y Fernando Melillo. Durante el encuentro, que se realizó en el edificio anexo al Parlamento, los frepasistas distribuyeron también un documento –que lleva el título "Antes del Final"– en el que fijaron su posición frente a la crisis económica del país. "La convertibilidad hoy se resquebraja porque, de no mediar la restricción a las salidas de depósitos y capitales, sería imposible asegurar que cada peso en circulación esté respaldado por un dólar en las reservas", dice, en uno de sus puntos, el texto difundido por el Frepaso.

En el mismo documento, los legisladores frepasistas denunciaron que se "ha arrasado la Carta Orgánica del Banco Central, el Código Civil, la ley de intangibilidad de los depósitos" y otras reglamentaciones que regulan la actividad económica. "Hasta ahora el Gobierno sólo ha hablado con seriedad con los sectores económicamente más poderosos", se quejaron los diputados del Frepaso en la declaración, en la que también se denuncia a la "minoría enriquecida en exceso".

Vibel Cazalas de Giglio

Desaparecida el 7 de diciembre de 1977

¿Qué habrán hecho con tu luz, tu cuerpo claro, tus ojos infinitos?

Nació en Tres Arroyos. Fue a estudiar a La Plata. Se casó con Carlos, se recibió de psicóloga. Tuvo dos hijos. Le gustaba Marlon Brando. Y las violetas. Decía "hay que hacer las cosas con método". Amaba Rubén Darío, especialmente aquello de la princesa está triste, que tendrá la princesa. Militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML). La noche de un día como hoy fue secuestrada de su casa en Buenos Aires. Tenía 31 años.
Todo lo tuyo está en nosotros.

Tu papá, Polo. Tus hijos, Francisco y Josefina.

POR QUE LOS GOBERNADORES DEL PJ ANALIZARON UNA POSIBLE ACEFALIA

El viejo truco de hacer hipótesis

Por Diego Schurman

Ruckauf, Reutemann y De la Sota y los legisladores con autoridad en ambas Cámaras trataron el asunto. Apuntan al cordobés como el impulsor del debate sobre el asunto. Las distintas posiciones.

Fue igual que en el juego del gran bonete. Ninguno de los tres presidenciables del PJ se hizo cargo del proyecto. Pero José Manuel de la Sota, Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann analizaron una modificación de la Ley de Acefalía. Más que forzar una salida anticipada de Fernando de la Rúa, con la iniciativa –dicen– están buscando "preparar el terreno" para después de una caída del Presidente, que sí imaginan factible si en los próximos días no cede la crisis.

El tema fue echado a rodar por De la Sota el miércoles. Sus pares de Buenos Aires, Santa Fe y La Pampa, Rubén Marín, no lo miraron con asombro. Mucho menos los titulares de las Cámaras, Ramón Puerta y Eduardo Camaño, y de los bloques, Humberto Roggero y José Luis Gioja. Al fin, estaban consensuando las propuestas que el PJ sugeriría para las sesiones extraordinarias.

Sin embargo, el temor de aparecer desestabilizando al Gobierno obligó al mandatario cordobés a fingir. Cuando ayer le preguntaron sobre el proyecto, dijo: "No lo conozco a fondo. Sé que hay una presentación hecha como tantas otras". Y no cambió su discurso ante **Página/12**. La iniciativa, vale aclarar, fue redactada por uno de sus hombres, el diputado Eduardo Di Cola.

Aún así, fue Ruckauf a quien el Gobierno señaló con mayor ahínco. Un informe de la Side que circuló por la Casa Rosada, lo hizo cargo de un dispositivo para destronar a De la Rúa, en connivencia con Hugo Moyano y Luis Barrionuevo, quienes sí exigieron que el Presidente dé un paso al costado (ver página 6).

El gobernador no dejó pasar el tema. "Yo no estoy a favor de tratar ninguna nueva Ley de Acefalía sino que busco armar un acuerdo con el Gobierno. Es verdad que en la reunión la Ley de Acefalía se mencionó, pero fue en los cinco minutos finales. Toda el encuentro estuvo vinculado a la crisis económica porque a mí no me preocupa que se vaya el Presidente, yo quiero que el Gobierno deje de meternos las manos en el bolsillo", se quejó ante este diario.

Reutemann fue el que tomó mayor distancia de la modificación de la Ley de Acefalía. El santafesino, al igual que la mayoría de sus pares del Frente Federal –donde se nuclean las 11 provincias "chicas" del PJ– es partidario de mantener la norma vigente.

Fue original, no obstante, a la hora de imaginar un futuro sin De la Rúa, un hipótesis que no es de su agrado. Dirigentes cercanos al gobernador aseguraron que la "transición" debería quedar en manos de Rodolfo Terragno y no de Ramón Puerta u otro hombre del PJ.

–Sería la mejor manera de que no se presente como un "golpe institucional" –dijeron a **Página/12**.

De los legisladores que participaron de la reunión, uno explicó sin tapujos por qué se analizó una nueva Ley de Acefalía. "Hay crisis social, económica y política. Pero también aparece en el horizonte una crisis institucional. Por eso debemos estar preparados", dijo.

La propuesta finalmente no figuró ayer en el temario del PJ. Saben que la agenda de las sesiones extraordinarias la decide el Ejecutivo. Y que insistir con el proyecto sería ocioso. Pero buscaron un camino alternativo: presentaron un proyecto de ley para que el Congreso esté facultado a prorrogar las sesiones ordinarias. Así sería el PJ, que tiene la primera minoría en ambas Cámaras, el que decidiría el temario.

Según la actual Ley de Acefalía, si hoy De la Rúa diera un paso al costado –y teniendo en cuenta que no hay vice– una asamblea legislativa debe elegir un sucesor entre los gobernadores, diputados o senadores para hacer la transición hasta la convocatoria a elecciones.

El proyecto de Di Cola dice que, en caso de renuncia o destitución del Presidente, deberá convocarse a elecciones en el plazo de 90 días con el sistema de Ley de Lemas. Este régimen permite presentar a los partidos un número ilimitado de candidatos. El ganador es quien reúne más votos dentro del partido (o Lema) que, a su vez, cosecha las mayores adhesiones.

Di Cola ya explicó las dos "grandes ventajas" de su iniciativa:

◆ "Ante la crisis, quien asuma con el mecanismo actual lo hará debilitado: si el elegido para la transición es de la Alianza tendrá menos poder que De la Rúa, y si es del PJ no se respetará la voluntad del electorado que eligió como presidente a un hombre de la Alianza".

◆ "Apelar a la Ley de Lemas no solo posibilitará que asuma un nuevo gobierno con el consenso de los votos de la gente sino que, además, evitará que los precandidatos pierdan tiempo en internas partidarias".

Gustavo Mujica



El gobernador De la Sota, ayer, después de reunirse con De la Rúa en la Casa Rosada.
En Gobierno dicen que Ruckauf sacó el tema de la acefalía. En el PJ apuntan al cordobés.

Menem y Alfonsín

Los ex presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem, a quienes se sumó el titular del radicalismo, Angel Rozas, rechazaron abiertamente la posibilidad de una modificación de la Ley de Acefalía, tal como la propone un sector del justicialismo.

Para Rozas, promover un alejamiento anticipado de Fernando de la Rúa "sería un golpe institucional". Y Alfonsín lo consideró como "un disparate. La Ley de Lemas es destructora de la política, de los gobiernos, porque cada sublema –hay provincias que sufrieron esto– luego se transforma en una suerte de opositor".

Por su parte, Menem dijo que el papel del peronismo "tiene que ser el de respaldar las instituciones y la gobernabilidad y avanzar rápidamente en la dolarización", según reprodujo el diputado menemista Daniel Scioli, quien estuvo reunido con el ex jefe del Estado.

Un pase en la Capital

Como parte de su armado territorial, con vistas a las presidenciales del 2003, Carlos Ruckauf respaldará públicamente hoy a la corriente del PJ porteño que encabeza el diputado Miguel Angel Toma y Cristian Ritondo. Se trata del Movimiento por la Unidad y la Victoria Peronista (Muvip), que celebrará esta noche su 15° aniversario.

Además de Ruckauf, Toma y Ritondo, del acto con marcada tonada antimenemista participará un grupo de dirigentes del distrito, entre los que se destacan Eduardo Rollano, Fernando Maurete, Alejandro Amor, Juan Minichillo, Miguel García Moreno, Jorge Argüello y Guillermo Olivieri, entre otros.

Advertencia del peronismo

DyN



Tras una extensa reunión, los máximos representantes del justicialismo en el Congreso decidieron redactar un documento donde le "exigieron" al presidente Fernando de la Rúa "la preservación de las reservas monetarias del Banco Central". Además le pidieron que garantizara "la libre disposición de los salarios" y la prórroga de las sesiones ordinarias. Más allá de lo estrictamente redactado, los legisladores no pudieron extraerse de la crisis que vive el Gobierno y reconocieron que se evaluó la posibilidad de reformular la actual Ley de Acefalía.

El polémico tema surgió durante el "almuerzo de trabajo" que mantuvieron los presidentes de ambas Cámaras, Ramón Puerta y Eduardo Camaño, junto a los presidentes de las bancadas, José Luis Gioja y Humberto Roggero (foto), más una serie de diputados y senadores. La endeble situación del gobierno fue el tema principal de discusión. "La Ley de Acefalía está desactualizada y necesitaría modificaciones", dijo Gioja durante la presentación del escueto documento que remitieron al Ejecutivo Nacional.

El texto no hace ninguna referencia a dicha norma y sólo se limita a exigir la preservación de las reservas del Banco Central, la libre disposición de los sueldos y la prórroga de las sesiones ordinarias. En este último punto indicaron que incluirá la derogación de la Ley de Facultades Delegadas. En criollo, los superpoderes.

Fabián Gredillas



Jorge Remes Lenicov, diputado y ex ministro de Economía de Duhalde. *Es interlocutor cotidiano de Tomás Raichman y John Taylor.*

Teléfono rojo del PJ al Fondo

En el FMI ven muy posible que el peronismo vuelva al poder en breve. Sobre eso dialogan asiduamente con Lamberto y Remes Lenicov.

Por David Cufré

Los diputados justicialistas Jorge Remes Lenicov y Oscar Lamberto tienen línea directa con el Fondo Monetario Internacional y el Departamento del Tesoro de Estados Unidos. El jefe de auditores del organismo de crédito, Tomás Raichmann, estuvo en permanente contacto con los legisladores durante su estadía en Buenos Aires, contacto que mantiene con igual intensidad esta semana. Los diputados también dialogan con el número dos del Tesoro, John Taylor. Ellos son el puente en materia económica entre Washington y el peronismo. Unos y otros están tejiendo estrategias e intercambiando diagnósticos sobre cómo puede evolucionar la crisis. El encuadre de fondo de esas conversaciones es la hipótesis cada vez más fuerte de que el justicialismo asumirá el poder en breve, y desde Estados Unidos quieren saber qué hará y cómo lo hará.

Remes Lenicov fue el ministro de Economía de Eduardo Duhalde y conserva el estatus de economista de cabecera del ex gobernador. Pero su capital político se ha acrecentado porque tejió relaciones con Ramón Puerta, Néstor Kirchner, Juan Carlos Romero y Rubén Marín, principales referentes del Bloque Federal que reúne a once gobernadores de provincias "chicas". Remes fue asesor de ese grupo en las recientes negociaciones entre la Nación y las provincias para la firma de un nuevo Pacto Fiscal. Lamberto, quien en tres días asumirá como senador por Santa Fe, responde a Carlos Reutemann. Fue presidente de la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados durante el menemismo y ahora es vicepresidente de esa misma comisión.

La evaluación de esos dirigentes, compartida por la mayoría del peronismo, es que la Convertibilidad difícilmente podrá salir del estado de coma. Consideran que desde el anuncio de la política de Déficit Cero, en julio pasado, Cavallo está jugando tiempo de descuento y que todo lo que ha hecho desde entonces es amontonar medidas de carácter defensivo, cuya efectividad se evapora en días. "Cavallo está agravando la crisis", sentenció un duhaldista. "Su situación en el Gobierno es terminal. No me imagino cómo alguien puede ser ministro con el repudio de todos los argentinos, rechazado por el radicalismo y peleado con el FMI", agregó un diputado alineado con Ruckauf.

El FMI quiere un plan sustentable para Argentina. Y aunque no lo dice ni jamás lo dirá, duda que el gobierno de De la Rúa tenga la suficiente fortaleza política como para sostener cualquier plan. Por tanto, quiere saber cuáles son los planes del justicialismo. Eso es lo que preguntan Raichmann y Taylor. Y lo que escuchan es que el justicialismo se está preparando para tomar la posta, pero que todavía hay fuertes discrepancias sobre qué rumbo tomar en economía. Duhalde y Ruckauf se inclinan por salir de la Convertibilidad, pero no saben cómo dar el paso para terminar con el uno a uno sin provocar más caos. Esperan que sea Cavallo quien se quede "hasta matar al Frankestein que él creó", lo cual les allanaría muchísimo el camino. Los bonaerenses se acercan a la Unión Industrial y al Grupo Productivo. Reutemann también parece preferir la vía de la devaluación, pero, fiel a su estilo, no se define y espera paciente a ver cómo se desarrolla el juego. Los que están claramente en la otra orilla son Carlos Menem y José Manuel de la Sota, trabajando por la dolarización que piden bancos, privatizadas y grandes empresas extranjeras que quieren seguir enviando divisas a sus casas matrices. Finalmente, en el Bloque Federal se oponen a la dolarización, pero por ahora no expresan un alineamiento con los devaluacionistas.

Las distintas fracciones del peronismo comparten una visión común: el conflicto ial crecerá rápidamente y se hará sentir con intensidad. "Se viene la pueblada, tenemos que estar listos para contenerla", concluyó un encumbrado legislador.

Desconcierto y largas colas en los bancos por el Plan Candado

Por Horacio Cecchi

Muchas consultas y mucha paciencia de personas que, ansiosas, querían abrir nuevas cuentas, retirar efectivo o realizar giros a otros bancos para pagar compromisos. Confusión por los 1000 pesos.

–Le dan una orden de pago y listo –explicó, suficiente, el hombre, saco marrón, corbata negra desajustada acorde al clima estival, sentado en la penúltima butaca y con 48 números de espera para ser atendido.

–¿Una qué? –preguntó la mujer, remera de exuberante dorado con la inscripción París-Original cruzada sobre el volumen de su cuerpo, y dando señales de no tener más capacidad de aprender nombres de estrategias para el cash ni requisitos para sacar una cuenta–. Dígame una cosa. ¿Abriendo una caja de ahorro puedo sacar el plazo fijo?

No fue la única consulta ni la única en consultar. Ayer, en su cuarto día, el Plan Candado siguió generando dudas, molestias, quejas, preguntas, respuestas, airados reclamos, horas de fila y desazón. Las vedettes del día: la caja de ahorro y la compra de dólares.

Si se toma como perspectiva el lunes pasado, día de estreno del Plan Candado, la calle ayer no mostró mayores diferencias. Todo normal. O sea, colas extensísimas, mostradores abarrotados, largas filas en los cajeros automáticos y el malhumor flotando sobre las coronillas de miles de personas dispuestas a salvar algo tan intangible en la Argentina como pasaron a ser los billetes de la moneda que sea.

–Para averiguar por una caja de ahorro... –preguntó el muchacho, look motoquero desconcertado.

–Ve aquella fila, dando vuelta todo el mostrador, saca un numerito y espera que lo llamen –respondió el de seguridad como discurso pregrabado.

> **Mil:** ***"No se pueden sacar más de 250 por semana." "¿Pero no era que se podían mil pesos de golpe?", preguntó la señora. "Sueldos", dijo, seco, el bancario.***

El motoquero dio la vuelta al mostrador y se topó con otro de vigilancia que le preguntó "¿Para qué?", "Caja de ahorros", respondió el joven. El vigilante sacó el C61 rojo y se lo entregó en mano. "¿Por qué número van?", se animó a preguntar el motoquero. "Por el B88 verde. No falta tanto, llega hasta el 100 y empieza el rojo", quiso aliviar.

En la sala, treinta butacas cubiertas a medias, y un mundo de gente hiperkinética, algunos con el numerito en la mano, otros mordisqueándolo nerviosamente. Los siete empleados del banco no daban abasto. Las preguntas del tipo "¿cuánto puedo retirar por mes?", "estoy en el Veraz, ¿igual puedo?", "¿seguro que no me cobran nada por abrirla?", "¿a nombre de quién va la caja?", se sucedían una y otra vez. En las butacas del fondo, la regordeta de la remera parisina y el de saco marrón y suficiencia seguían dialogando, sumada ahora una parejita que intentaba escuchar y mostraba cierta timidez en cuestiones financieras.

–No se pueden sacar más de 250 por semana.

–¿Pero no era que se podían mil de golpe? –preguntó alarmada la regordeta.

–Sueldos –cortó, seco, el de corbata negra, mientras la chica de la parejita codeaba al joven que la acompañaba y le decía en voz baja "viste, viste, es como yo te decía".

–¿Qué sueldos?

–De las cajas de ahorro para sueldos.

–Nosotros nos queríamos comprar un auto –soltó la jovencita de la pareja, que daba muestras de menor timidez que él.

–Pagar, pagás todo lo que quieras.

–Pero el auto vale más que 250 pesos –se afirmó el muchachito, tocado en su fibra más íntima.

–Pedís una orden de pago, un cheque de mostrador y pagás con eso –respondió suficiente y alertado, anticipando la pregunta de "¿un qué?".

La demora por una simple consulta sobre tarjeta de débito, crédito, caja de ahorro o cuenta corriente demandó entre una y dos horas, según la localización del banco, según la hora y según el malhumor. La otra actividad en la que dispersaron su mañana los porteños fue la compra de dólares. Los locales donde se realizaba el canje de moneda fueron reconocibles por las desproporcionadas filas. Los cajeros automáticos también fueron un termómetro de ansiedades: ayer, pasadas las seis de latarde, poco antes de la conferencia de prensa de Cavallo, y en plena hora de salida del trabajo, los porteños se dedicaron a retirar efectivo.

–¿Pero cómo?, no era que del sueldo se podía retirar hasta mil pesos –preguntó indignado un oficinista mientras pateaba la base de la máquina que negaba el importe en la esquina de Belgrano y Chacabuco.

–No, eso recién mañana –intentó tranquilizar un compañero. Sólo lo intentó porque luego agregó: Si todo sigue como dijeron ayer que iba a seguir hoy.

Gustavo Mujica



Largas colas se formaron en las entidades financieras en el cuarto día de las nuevas medidas.
Las vedettes del día fueron la apertura de cajas de ahorro y la compra de dólares.

Cacerolazo y piedras

Militantes de distintas agrupaciones de izquierda apedrearon ayer las sedes de distintas entidades bancarias en el microcentro porteño, en repudio a la retención de depósitos dispuesta por el gobierno nacional.

Los manifestantes marchaban por la city hacia la Plaza de Mayo para participar de la tradicional Marcha de la Resistencia organizada por las Madres de Plaza de Mayo. En el trayecto también apedrearon el edificio de la Bolsa de Comercio y escribieron consignas con aerosol sobre las puertas de distintas entidades bancarias. Las creativas leyendas rezaban:

"chorros, devuelvan la plata", "vendepatrias" y "Cavallo geno cida". En tanto, la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires (FEBA) llamó a un apagón de protesta, con cacerolazos y bocinazos, en toda la provincia, para el jueves 12 de diciembre de 20.30 a 20.45. Además, la entidad adhirió a los motivos por los que las dos CGT convocaron a un paro nacional para el viernes 13 d diciembre y dejó "en libertad de acción" para esa jornada a todos sus afiliados. La FEBA ratificó que "seguirá peticionando por la vigencia irrestricta de un plan económico que atienda en forma urgente la resolución de la crisis y la tremenda recesión de los sectores más vulnerables de la economía".

PRECISIONES DE LOS BANCOS PARA PAGAR LOS IMPUESTOS

La red de cajeros a su disposición

La Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) especificó ayer las distintas modalidades de pago que tienen actualmente los contribuyentes para cumplir con sus obligaciones impositivas, dentro de las nuevas medidas económicas. Respecto de los impuestos nacionales, ABA explicó que mediante la red Banelco y Link se puede abonar autónomos, monotributo, anticipo y pago anual del impuesto sobre los Bienes Personales, anticipo y pago anual de Ganancias, como también la nómina SUSS (seguridad social) del empleador.

Con efectivo o cheque propio del mismo banco, se pueden abonar todos los impuestos mencionados, las moratorias y planes de facilidades de pago, el impuesto al Valor Agregado y las Cargas Sociales, entre otros. Mediante el sistema de débito automático, sólo se pueden abonar las cuotas correspondientes a moratorias y planes de facilidades de pago convenidos con la Administración Federal de Ingresos Públicos. De acuerdo con lo dispuesto por el decreto 1005/01, las Letes que se emitan a partir del 10 de agosto último y los cupones de intereses de los títulos de la deuda pública que se depositen en la Caja de Valores, generarán para el contribuyente Certificados de Crédito Fiscal (CCF) que a su vencimiento tendrán poder cancelatorio para el pago de tributos.

Asimismo, el decreto 1226/01 establece que aquellos títulos de la deuda pública nacional que tengan amortizaciones de capital total o parcial al 31 de diciembre del 2003, podrán ser depositados hasta el 31 de diciembre de este año por los contribuyentes en la Caja de Valores a fin de obtener CCF equivalentes a los cupones de capital e interés con vencimiento al 31/12/03. Los mencionados CCF tendrán a su vencimiento poder cancelatorio definitivo, para el pago de obligaciones tributarias nacionales.

Por otra parte, los impuestos y tasas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se abonan en el Banco Ciudad, que acepta pago en efectivo, cheque propio, cheque clearing interno, cheque a 48 horas (correspon de a otros bancos de plaza y deben emitirse a la orden de la Dirección General de Rentas), tarjeta de débito y cajeros de las redes Banelco y Link (sólo ABL y patentes).

En tanto, todos los tributos dependientes de la Dirección Provincial de Rentas de la Provincia de Buenos Aires se pueden pagar con Patacones, Bonos de Cancelación de Obligaciones, en efectivo o con cheque propio en las entidades habilitadas por ese organismo. Los impuestos alcanzados son Ingresos Brutos, inmobiliario, sobre los Automotores, moratorias y regímenes de regularización.

Algunos bancos abren el sábado

Ante el desborde del público en las sucursales, algunas entidades informaron lo siguiente:

◆ El Banco Provincia informó que entre el lunes y ayer concretó la apertura de 72.000 nuevas cuentas en la totalidad de sus sucursales.

◆ El Banco Francés anunció que atenderá el sábado próximo al público de 9.30 a 13.30. Esta disposición de la entidad alcanza a la totalidad de las 310 sucursales de la red, presentes en todas las provincias del país.

◆ El Banco Galicia informó que debido a la cantidad de consultas y aperturas de cuentas realizadas, decidió extender el horario de atención al público en Capital y Gran buenos Aires hasta las 16.00. Y que abrirá el sábado de 9 a 13.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE, ANSA ISSN 0329-1332

COTTANI, EX DEL EQUIPO DE CAVALLO, DICE QUE QUIERE EL FMI

"Piden el default y la devaluación"

Por Claudio Scaletta

Joaquín Cottani trabaja ahora en el banco de inversión Lehman Brothers y antes miembro del equipo económico pre-tequila de Cavallo. Dice que el mediterráneo va a Estados Unidos para que lo escuchen.

Para Joaquín Cottani, ex integrante del equipo de Domingo Cavallo en su primera gestión en el Palacio de Hacienda y actual economista jefe para América latina del banco de inversión Lehman Brothers, el FMI debe definir con precisión qué espera de Argentina para seguir apoyándola. "Argentina llegó a su situación actual entre otras razones por aplicar las recetas fiscalistas del FMI y por los propios rumores de devaluación que salieron del Fondo".

–¿Por qué el Fondo Monetario dejó de apoyar a la Argentina?

–No sé cuáles son las circunstancias por las cuales tomaron esta decisión. Si las medidas no les gustaron tendrían que ver algunos discursos de Anne Krueger sobre cuál debería ser la nueva forma de resolver problemas de deuda en países emergentes. Ellos dicen claramente que tiene que haber un proceso de reestructuración, y durante ese proceso deben establecerse medidas de control al movimiento de capitales para evitar la fuga mientras dura el proceso. Además, esto no fue algo que buscó la Argentina, sino que se produjo entre otras cosas por los rumores de devaluación que surgieron de las mismas fuentes del Fondo y segundo, porque ya la semana anterior se percibía la negativa del FMI a nuevos desembolsos en diciembre.

–¿A qué se debe ese comportamiento contradictorio del FMI?

–Creo que el Fondo no quiere ser percibido ante los ojos de sus accionistas principales, que son los países del G-7, y ante los mercados de capitales en general, como un organismo que pone dinero en un barril sin fondo. Y ésa es la percepción que existe hoy en el mundo sobre la Argentina, que cualquier dinero que se ponga no va a alcanzar. El FMI tiene que hacer lo que hasta ahora no hizo. Esto es, tomar una posición respecto de qué debe hacer Argentina para recibir apoyo.

–¿Se terminó la época en que todo pasaba por los ajustes fiscales?

–Claramente lo fiscal no alcanza. Antes se concentraban sólo en eso y ahora han llegado a la conclusión de que es un espejismo. No pueden seguir recomendando recortes de gastos para que caiga la recaudación y la meta del déficit cero se aleje. En segundo lugar, tienen la idea –y esto es un poco impresión mía, pero de alguna manera esta reflejado en los discursos de Anne Krueger– de que un proceso de reestructuración de deuda, cuando es inevitable, debe hacerse con dos ingredientes que no son los elegidos por Cavallo. El primero es que debe "defaultearse" antes de negociar. Esto permite bajar las expectativas de los acreedores para hacer una negociación más dura. Cavallo usa un procedimiento diferente porque mira el largo plazo. El considera que la recomendación del Fondo es para un enfoque cortoplacista, miope. Para él, Argentina debe hacer un ajuste fuerte para producir ahorros fiscales importantes y mostrar que el presupuesto se balancea sin problemas. En el largo plazo, la forma en que el gobierno haya reestructurado su deuda pesará en la decisión de los inversores de regresar a la Argentina. Por eso Cavallo eligió el camino de seguir cumpliendo los compromisos y nunca entrar en un default legal.

–Se trata de un camino que, hasta ahora, no fue elegido por ningún país en iguales circunstancias.

–Sí, es inédito. Y para ello hará falta que los acreedores acepten rápidamente las condiciones que Argentina ofrece. Entre otras razones, porque son más generosas que las que el mismo Fondo propone, incluso que las que los inversores buitres pueden estar esperando.

–¿Por qué el Fondo no apoya este camino?

–Creo que el FMI quiere poner a la Argentina en la necesidad de hacer default, para no seguir usando reservas en este contexto, y eventualmente devaluar.

–¿Quién tiene razón?

–No voy a abrir juicio, entre otra cosas porque no lo sé. Pero aunque el Fondo lo niegue, éstas son las diferencias que hoy tiene con Argentina. Básicamente el Fondo quiere estas dos cosas, una reestructuración más dura de la deuda y una salida de la convertibilidad, con devaluación pero sin descontrol. Esto último requerirá la continuidad de la disciplina fiscal y monetaria. Esto puede ser con o sin dolarización.

–En un escenario como el que describe, ¿cuál es el sentido de la dolarización?

–Una cosa es que los activos estén dolarizados y otra que el peso desaparezca como unidad de cuenta. El diferencial entre pesos y dólares puede provocar problemas en caso de devaluación, sobre todo para quienes tienen deudas. Pero la alternativa de dolarización sólo es posible en el marco de un acuerdo bilateral con Estados Unidos.

–Algo que hoy parece lejano.

–Hoy ya se tiene la dolarización que es posible y recomendable, que es la dolarización de las promesas de pago, pero sin necesidad de caer en la dolarización de la unidad de cuenta.

–¿Qué puede conseguir Cavallo en Estados Unidos?

–Como mínimo que lo escuchen. Pero acá no es cuestión que el Fondo retire las manos del plato. Tiene que plantear qué sugiere. Yo lo único que podría esperar de los argentinos es que no se pongan en una posición intransigente. Aun cuando se crea que hay un solo camino. Si el mundo cree que hay dos caminos, hay que considerarlo. Hoy la diferencia la hace el apoyo internacional. El Fondo y el gobierno tendrán que pensar juntos en cómo hacer para remover los problemas de Argentina, uno de los cuales es la sobrevaluación cambiaria, sin provocar una situación desordenada.

Cora Surraco



Joaquín Cottani, de Lehman Brothers, dice que el FMI tiene que precisar "qué quiere para Argentina".
"La alternativa de dolarización sólo es posible en el marco de un acuerdo bilateral con Estados Unidos."

Reservas: *"Creo que el FMI quiere poner a la Argentina en la necesidad de hacer default, para no seguir usando reservas, y eventualmente devaluar".*

¿Cómo sigue la crisis?

ROQUE FERNANDEZ

"Imposible la salida"



"El sistema financiero quedó herido de muerte. Ya no hay forma de reestablecer la credibilidad. Tras la negativa del FMI, la salida de la crisis es prácticamente imposible, pues significa seguir desconectado de los mercados internacionales. En el exterior hay un estado grande de sospecha sobre lo que Argentina hace. Además, la convertibilidad está muerta. A partir de ahora hay que considerar que el país está en cesación de pagos, lo cual requiere un tipo de cambio flexible, es decir, salir de la convertibilidad para que la economía se acomode mejor. La gestión de Cavallo puede resumirse en una sucesión continua de errores. Remontar esto se hace prácticamente imposible."

CLAUDIO LOZANO

"Lamentable: Dolarización"



"Lamentablemente el horizonte futuro de Argentina es dolarización con caída brutal en el nivel de ingreso, tanto por la variante actual, que es por vía de la profundización de la recesión, como por la variante alternativa, que sería una fuga de depósitos, corridas, fuga de reservas, devaluación y posterior dolarización. En cualquier caso, la dolarización supone que pierdan valor los pesos de manera previa, porque no alcanzan los dólares para reemplazar a todos los pesos circulantes. En un caso pueden tener más control de la situación los bancos y las empresas privatizadas, y en otro los grupos con inserción exportadora, pero lo que no cambia demasiado es que ambos suponen mayor desempleo y caída de salarios."

Página/12 en Cuba

Por Eduardo Tagliaferro
Desde La Habana

Fidel disculpó a De la Rúa porque "nada puede"

"El que nada puede no es culpable", excusó aunque sin elogios el presidente cubano a su colega argentino. Dijo que en esta situación solamente un loco puede querer la presidencia.

"Hace días que estamos observando y analizando qué va a pasar con la Argentina. Es inédito. Esa crisis es insostenible", dijo el presidente cubano Fidel Castro ante miembros de los partidos de la izquierda latinoamericana nucleados en el Foro de San Pablo. La situación de la Argentina aparece constantemente en las principales intervenciones de los miembros del Foro que en este décimo encuentro deliberan en La Habana. Es presentada como el resultado al que conduce la aplicación de las políticas neoliberales.

"No sé si habrá un loco que quiera que le den la presidencia, porque el país se vuelve ingobernable", añadió el líder cubano sobre un eventual recambio en la Casa Rosada. Desconocía, tal vez, que lejos de ser un producto escaso en la Argentina la locura abunda.

Después de preguntarse si es qué habrá un loco que quiera ser presidente de los argentinos, Fidel hizo una excepción. Una condición casi imposible de cumplirse y que podría encontrar, según su criterio, al personaje que se sienta atraído a sentarse en el sillón de Rivadavia. "A no ser que los amos del mundo se olviden por 15 minutos de toda la aventura guerrera en la que están envueltos y se acuerden de que la Argentina existe y le digan a la tesorería que gire para allá a toda velocidad 10 mil millones de dólares. Diez mil por ahora", acotó.

AFP



Fidel Castro habló en La Habana durante el foro de partidos de izquierda de América latina.
Dijo que haría falta una remesa inmediata de 10 mil millones de dólares desde Washington.

La fuerte dependencia que tienen los gobernantes de las recomendaciones de los organismos financieros internacionales lo llevó a disculpar en cierta medida al gobierno de Fernando de la Rúa al que calificó, utilizando una figura del derecho, como "inimputable". "Quien nada puede, no puede ser considerado culpable", señaló para graficar su definición. "Esos hombres que dirigen los Estados, nada pueden. Les han diseñado un sistema del cual es muy difícil escapar. Un mundo en el que nada pueden."

En la mayoría de las conversaciones informales que se dan en el Foro se analizaba que era poco probable que finalmente el Fondo Monetario Internacional vuelva atrás y gire los 1260 millones de pesos que el ministro de Economía Domingo Cavallo le reclamó al organismo internacional.

Esos diez mil millones que Castro consideró que son la condición necesaria para encontrar al loco que quiera ser presidente son transitorios y así se encargó de precisarlo. Los definió "como un primer envío para evitar que su flamante neoliberalismo, su luminosa teoría política y social, sufra la derrota de Waterloo".

Lejos de solazarse con esa situación, señaló que "tampoco hace falta ese Waterloo". La mención no fue utilizada al pasar. Precisó que de acuerdo a los informes entregados por la mayoría de los participantes y a la información que él dispone, "hay como 20 Waterloo en preparación". Por si no había sido claro, dijo acentuando cada una de las sílabas que "la teoría del neoliberalismo ha sido derrotada. No hay nadie, absolutamente nadie que crea en ella".

Sea precisa o no, en el plenario del Foro de San Pablo la definición de neoliberalismo remite a la privatización de las empresas estatales, al retiro del Estado y a la vieja teoría del derrame que beneficiaría a los sectores bajos de la sociedad luego de que se colme la copa del crecimiento económico.

Castro sostuvo que dentro de ese modelo, o fuera de él, no hay, en este momento, respuestas a la realidad argentina. Por eso completó sus definiciones diciendo: "Ni hay tampoco nadie, absolutamente nadie, que tenga la menor idea de cómo resolver la situación que tienen". Conocedores de que detrás de la crisis argentina hay un pueblo que sufre directamente las consecuencias de esas políticas, la mayoría de quienes se refieren aeste tema lo hacen "pidiendo disculpas a los argentinos" porque no quieren agregarle otro pesar.

"No quiero ofender a nadie", acotó el presidente cubano al referirse a la crisis argentina. Luego de esa mención explicó la frase que originó un conflicto entre su gobierno y el de la administración De la Rúa. "Recientemente dije que estaba apenadísimo de que en un país, que ustedes conocen perfectamente, había un lamebotas", señaló ante un auditorio que seguía sus palabras con la misma atención que los creyentes le dan a la misa. Por las dudas remató su frase diciendo: "Me encargué también de aclarar que no me había arrepentido de lo que dije".

Aunque no entregó nombres propios, hizo a su modo una diferencia entre De la Rúa y Carlos Menem. "Cosa aparte para las felonías", afirmó en lo que fue una implícita diferenciación entre los dos últimos presidentes argentinos. En las felonías pareció no encasillar al gobierno de De la Rúa, sobre quien ya había dicho que nada puede. Por las dudas redondeó la frase señalando que "otra cosa es ser impotente. En esa situación están muchos jefes en el mundo". Condición de la que responsabilizó a los Estados Unidos y a los centros económicos. "La situación se agrava por el vecino que tenemos. Tan aventajado, tan poderoso. Capaz de crear el dinero con tan solo imprimirlo", añadió para rematar su pintura de los actuales gobernantes.

Castro enmarcó sus opiniones sobre la Argentina en el contexto de la economía mundial. "Algo mucho peor que la crisis de 1929 tenía que venir. Y quizás está empezando a venir. Pero no tiene solución. Ni siquiera para ellos (los Estados Unidos)", de quienes afirmó que en la actualidad cuentan con un porcentaje de desocupados mayor al existente en Cuba.

> **Pronóstico:** ***"Algo mucho peor que la crisis del 29 tenía que venir. Y quizás está empezando a venir. No tiene solución. Tampoco para los EE.UU.".***

Toda su disertación comenzó luego de que el delegado boliviano dijera que "el chuño es mejor comida que el tallarín" y el comandante le preguntara "no creo que por tallarín te refieras al spaghetti italiano". Ante la respuesta, incompleta por cierto, Castro se vio obligado a afirmar que además de reconocer el pasado, hay que integrar las nuevas culturas, las nuevas tecnologías.

Dos días de silencio dispararon en Castro una catarata incontenible. La apelación de un delegado boliviano a la necesidad de preservar idiomas autóctonos como el aymara o el quechua y la valoración de las comidas regionales le generó una duda. Y esta dio cuerpo a una pregunta. Una palabra trae la otra, y así el presidente cubano habló durante casi una hora y media.

"Maradona es valiente"

Por E. T.
Desde La Habana

"Ustedes son insaciables", dijo con su mejor sonrisa Fidel Castro a todos los que le pedían una foto o una firma. Aunque repetía que debía irse, él también disfrutaba ese contacto. Su última sonrisa fue para el brasileño que le criticó no darle a Pelé el mismo trato que recibe Diego Maradona.

–Maradona es un chico valiente, superinteligente y un amigo espontáneo. Critica a los políticos de su país mucho mejor de lo que puedo hacerlo yo –le retrucó Fidel al brasileño.

–Pero usted vio qué arte entregaba Pelé al jugar....

–Mira, chico, Maradona no va a Washington y Pelé sí. A Pelé lo recibo de mil amores pero me parece que si se lo propones, te responderá: "No me pongas en este compromiso".

Ante la insistencia de las comparaciones que quería establecer el delegado brasileño, el presidente cubano remató el diálogo diciéndole: "Puedo entender a los fanáticos. Como los que el 11 de setiembre se estrellaron contra las Torres Gemelas. Tú eres un fanático. Un Bin Laden del fútbol". Y se fue con su mejor sonrisa. Llevaba cerca de 14 horas sobre el escenario del Foro de San Pablo, incluyendo una acotación autocrítica sobre la revolución cubana de una hora y media y una larga charla de otra hora y media en semicírculo con algunos de los participantes tras bajar del podio.

SE ANUNCIO LA CONSULTA POPULAR DEL FRENTE CONTRA LA POBREZA

Convocatoria a votar por otro modelo

Se plebiscitará el paquete de medidas contra la pobreza propuesto por el Frenapo. Se podrá votar en 522 ciudades. No será vinculante.

Por Laura Vales

"Queremos transmitirle a la sociedad que sí es posible cambiar la realidad. Creemos que los argentinos podemos resolver la crisis de una manera diferente de la que nos quieren imponer, y proponemos para esto el ejercicio masivo de la democracia directa." Los integrantes del Frente Nacional contra la Pobreza explicaron así cuál será el espíritu de la próxima Consulta Popular, en la que se votará un paquete de medidas para que en la Argentina no haya ningún hogar por debajo de la línea de pobreza.

La propuesta fue detallada en una conferencia de prensa en la que se difundieron los preparativos para los tres días de votación. Se supo así que habrá urnas en 522 ciudades de todo el país; la mayoría serán fijas y funcionarán en escuelas, sindicatos, lugares de trabajo e iglesias, pero habrá también otras volantes que recorrerán los barrios para que todo el que quiera votar pueda hacerlo. Los requisitos son residir en la Argentina, tener documento de identidad y haber cumplido los 18 años.

En la Consulta se votará por sí o por no a una propuesta de redistribución de la riqueza. El Frenapo plantea la creación de un seguro de desempleo para todos los desocupados, que las familias donde haya menores de 18 años reciban 60 pesos por hijo y que los mayores de 65 años sin jubilación cobren por lo menos 150 pesos mensuales.

Estas tres medidas servirían para enfrentar el tremendo proceso de empobrecimiento que se vive en el país, donde ya hay 14 millones de pobres y siete millones de personas con problemas de empleo, a la par que reactivar el mercado interno. El resultado de la Consulta no será vinculante, pero abrirá el debate sobre medidas alternativas al modelo neoliberal.

"Es cierto que hasta ahora el Gobierno ha sido sordo a los reclamos", dijo el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, cuando le preguntaron sobre el tema, "pero la Consulta no es sólo para que el gobierno reflexione, sino para que asumamos la posibilidad de cambiar la situación".

Estuvieron en el encuentro Nora Cortiñas, por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky, el economista Claudio Lozano, la senadora aliancista Vilma Ibarra, la diputada Marcela Bordenave, del ARI, y su par de la Alianza María América González; el dirigente justicialista Juan Carlos Dante Gullo y representantes de APyME y del Instituto Movilizador de fondos.

Verbitsky se refirió al deterioro que sufren las democracias cuando su ejercicio "tiende a reducirse a la emisión del voto, sin que este voto se traduzca en algo más que una delegación del poder a representantes que luego no se siente obligados a cumplir con su compromiso".

> **Alternativa:** *"Creemos que los argentinos podemos resolver la crisis de una manera diferente de la que nos quieren imponer".*

Lozano señaló, por su parte, que la consulta recibió el apoyo de dos gobiernos provinciales (el de Aníbal Ibarra y el de Néstor Kirchner), de 9 legislaturas provinciales, 25 concejos deliberantes y 21 Ejecutivos comunales, además de centros universitarios, escolares y otros organismos.

La Consulta fue anunciada para el 13, 14 y 15 de diciembre, pero ante el paro convocado por las dos CGT para el jueves 13, el inicio podría postergarse un día. La fecha definitiva será resuelta este sábado, luego de que la CTA y la mesa nacional del Frenapo analicen si adhieren a la medida de fuerza.

Qué, quiénes cómo, cuándo

◆ **Qué se vota:** La propuesta de crear un Seguro de Empleo y Formación de $ 380 para todos los jefes o jefas de hogar desocupados, una asignación universal de $60 por cada hijo menor de 18 años para todos los trabajadores y una asignación universal de $150 para quienes están en edad jubilatoria pero no tienen cobertura.

◆ **Quiénes pueden votar:** Los mayores de 18 años, nacidos antes del 13 de diciembre del '83, con un documento de identidad (DNI, Cédula, Libreta Cívica, de Enrolamiento, registro de conductor u otro documento).

◆ **Cuándo:** El próximo jueves 13, viernes 14 y sábado 15 (aunque el inicio puede postergarse un día por el paro decretado por las dos CGT para el jueves 13). El horario de votación será de 8 a 18 horas.

◆ **Dónde:** En escuelas, lugares de trabajo, sindicatos, iglesias, plazas, estaciones de ómnibus y en la vía pública. Existirá un número importante de urnas móviles –que circularán por un barrio o por diferentes lugares de trabajo– para garantizar una mayor cobertura.

◆ **Cómo:** Habrá una sola boleta en la que se marcará con una cruz por SI o por NO a la propuesta del Frenapo. La boleta se doblará al medio y se introducirá, sin sobre, en la urna. Las autoridades de mesa registrarán el número de DNI y el sexo del votante en una planilla que será firmada por el elector. Habrá veedores y controles para que nadie vote dos veces.

Rafael Yohai



La propuesta fue dada a conocer en una conferencia de prensa.
"Proponemos el ejercicio masivo de la democracia directa."

LE PIDIERON LA RENUNCIA AL TITULAR DE LA ANSES

Un alfonsinista menos en gabinete

Por Irina Hauser

En medio de la hecatombe económica, el presidente Fernando de la Rúa se tomó ayer el trabajo de llamar al ministro de Trabajo, José Dumón, para decirle que no está dispuesto a aceptar presiones del alfonsinismo y que ya estaba decidido que el nuevo titular de la Anses debía ser su amigo Gustavo Macchi, un radical ortodoxo. Obediente, Dumón convocó al titular del organismo de seguridad social, Douglas Llyal, y sin titubeos le pidió la renuncia. "Me parece coherente, porque seguramente habrá un cambio de gabinete desde el lunes", dijo a *Página/12* Llyal, un estrecho colaborador de Patricia Bullrich. El Gobierno, además, ayer terminó de deshacerse de todo rastro de la gestión de la ex ministra con un decreto que da marcha atrás con los principales puntos del sistema de asignaciones familiares que ella había logrado imponer.

El apartamiento de Llyal es, según Dumón, sólo "un cambio de equipo" y, aclaró, no tiene relación con los problemas en el pago de las jubilaciones a través de los bancos. A nadie en el Gobierno se le escapa, sin embargo, que es fruto de una infinidad de peleas. Una de ellas tuvo como protagonistas a Dumón, al ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, y a Bullrich, y terminó con el alejamiento del "la piba" del Ministerio de Seguridad Social. Mientras Sartor se llevaba los galardones, se gestaba una pulseada paralela, pero silenciosa, entre Llyal y Dumón.

"Bullrich peronizó la seguridad social, De la Rúa intenta radicalizarla", interpretaba un sector de la Anses después de recibir la noticia. La tensa falta de diálogo entre Llyal y Dumón facilitó el desenlace. Ambos funcionarios venían "ninguneándose" mutuamente. El titular de Trabajo hasta firmó un memorándum dirigido a Llyal donde le advertía que sin su autorización no podía incorporar o despedir personal, contratar servicios, hacer compras, entre otras cosas. El titular de Seguridad Social sostiene que "nunca quedó claro a qué ministerio respondía la Anses". La semana pasada, cuando vino una misión del FMI, de la rendición de cuentas sobre los compromisos que había asumido la ANSeS se hizo cargo Dumón. Llyal ni fue al encuentro. "Con Dumón tuve muy poco contacto y a Sartor lo vi una sola vez", comenta el funcionario saliente.

Lo que más irritaba a un influyente sector del Gobierno acerca de la continuidad de Llyal era su apego a la ex ministra y su indeclinable defensa de la polémica modificación por decreto de la ley de asignaciones familiares que ella había impulsado. De todos modos, ayer mismo el Ejecutivo dio marcha atrás con la norma y reestableció en varios puntos el sistema anterior: seguirán vigentes los beneficios por prenatalidad, nacimiento, matrimonio y adopción. En una señal hacia las centrales sindicales, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, le informó los cambios al titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, que se había opuesto junto con Hugo Moyano, de la CGT disidente, al plan de la ex ministra. Entretanto, al secretario de Seguridad Social Jorge San Martino –a quien le atribuyen la autoría del proyecto Bullrich– le pedirían la renuncia en los próximos días.

Macchi, que asumiría en la Anses la semana próxima, es un economista del riñón del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Venía trabajando en la Sindicatura General de la Nación (Sigen), fue subsecretario de finanzas de la Ciudad de Buenos Aires y miembro del directorio del Banco Ciudad.

"Ni con Dumón ni con Sartor se puede establecer un modelo de gestión moderna. Con ellos vuelve el tema de las cajas políticas y el manejo del dinero a través de punteros", protestó Bullrich. "La renuncia de Llyal es un eslabón más del proceso que comenzó cuando el Gobierno no pactó con las centrales sindicales. Y ahora resulta que pese al pacto, les van a hacer un paro. Con el caso de la Anses, ahora, en vez de hacer un modelo de gestión eficiente; volverán a las viejas prácticas", agregó.

Antes de partir, como es de rigor, Llyal defendió su gestión y dijo: "No me sentí parte de ninguna interna ni fui presionado en ningún momento".

Informe: Alejandro Cánepa.

Suspensión irregular

El juez federal de Mendoza Luis Leiva –el magistrado que procesó y ordenó la detención del ex banquero Raúl Moneta– planteó ante el Consejo de la Magistratura la nulidad del plenario del 21 de noviembre en que 12 consejeros contra 4 resolvieron suspenderlo y pedirle al *jury* de enjuiciamiento que inicie su juicio político. En una presentación ante el cuerpo judicial, Leiva sostuvo que el plenario "no ha procedido conforme a la ley" ya que, explica, "se me ha suspendido sin haber formulado la acusación correspondiente ante el Jury de Enjuiciamiento". Incluso señala que la deliberación fue irregular teniendo en cuenta, por ejemplo, que no se puso a consideración un dictamen de minoría que, según textuales palabras de uno del consejero Mario Gersenobitz "desapareció" siendo un "misterio las razones de su desaparición". Las circunstancias de las suspensión de Leiva fueron, en general, curiosas. Por lo menos 3 consejeros que hasta el día anterior apoyaban un dictamen para absolverlo, terminaron alentando su remoción. Esa votación, además, se produjo cuando seguía –y sigue– trabada la designación de un consejero del Frepaso que, seguramente, hubiera impedido que la mayoría contraria a Leiva alcanzara los dos tercios requeridos. Hace tiempo que fue elegido al diputado Carlos Raimundi como el reemplazante de Pablo Fernández, pero Rafael Pascual demora el visto bueno.

Oposición en Sociales

La oposición se quedó con la mayoría del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). En las elecciones del claustro de graduados, donde hubo 1329 votantes, se impuso la lista opositora con 747 votos, el 56,5 por ciento. La oficialista obtuvo 555 sufragios, el 42 por ciento. Con este resultado, se complica la reelección del actual decano, Fortunato Mallimaci. El principal candidato por la oposición es Federico Schuster, seguido por Alicia Entel y Luis Eduardo Grüner.

Bernardino Avila



Una gran bandera con las fotos de cientos de desaparecidos fue llevada en la marcha hacia Tribunales.

Con dos actos, terminó la Marcha de la Resistencia

Por Luis Bruschtein

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora marcharon hacia Tribunales, y la Asociación de Madres de Plaza de Mayo cerró la marcha en la Plaza.

Cerca de las 18 de ayer, una columna de manifestantes encabezada por la agrupación HIJOS, se separó de la ronda en la Plaza de Mayo para manifestar en la esquina del Ministerio de Economía y arrojar bombitas de color contra sus paredes. En esa misma columna, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, y la Juventud de la CTA y ATE pusieron frente a la Casa de *Gobierno una* inmensa cinta de clausura que decía en grandes letras: "Impunidad–exclusión–desocupación–hambre–represión–inseguridad". Así comenzó el cierre de la XXI Marcha de la Resistencia que convocaron los dos agrupamientos de Madres de Plaza de Mayo. El sector de Hebe de Bonafini terminó la conmemoración con un acto de espaldas a la casa de gobierno, donde habló la titular de la Asociación de Madres.

La Marcha comenzó el miércoles a las 18 y, como todos los años, los manifestantes dieron la vuelta a la pirámide durante 24 horas. Jóvenes de distintas agrupaciones políticas de izquierda, de agrupamientos culturales, barriales y estudiantiles acamparon durante ese tiempo en la plaza que asumió el aspecto de campamento piquetero, con carpas, algunas de excursión y otras improvisadas con lonas y plásticos. Puestos de choripanes y refrescos y de ventas de publicaciones sobre la rotonda y las avenidas de la Plaza. A través de esa pequeña ciudad improvisada en esas 48 años hubo siempre contingentes dando la vuelta alrededor de la pirámide, mientras otros grupos se reunían en el césped. Durante la noche del miércoles se exhibieron audiovisuales y cantaron Ignacio Copani y el grupo Santa Revuelta en la zona de las Fundadoras.

La Asociación había envuelto la pirámide con las fotos de cientos de desaparecidos. Sin sus nombres, porque el sector de Bonafini se opone a la indentificación de los desaparecidos. Y esos rostros, sus miradas jóvenes congeladas en el tiempo seguían cada vuelta de la ronda, realizada por otros jóvenes.

Línea Fundadora y los demás organismos de derechos humanos, con el apoyo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), confeccionaron una bandera de más de cien metros de largo con las fotos de los desaparecidos y sus nombres. Y esa bandera acompañó la manifestación hacia los Tribunales donde este sector terminó la marcha para repudiar la "impunidad de los represores" y "reclamar el desprocesamiento de todos los luchadores populares y la libertad de los presos políticos". Si alguien protagonizó la Marcha de la Resistencia, fueron esos rostros, esas miradas que quisieron suprimir para que no protagonizaran nada nunca más. Desde el anonimato, en la pirámide y desde la bandera con sus nombres y apellidos y algunos hasta con sus historias, esa generación que quisieron silenciar se convierte en una presencia permanente de referencia y memoria histórica. El Grupo Azucena (por Azucena Villaflor, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo) de Reconstrucción y Registro Audiovisual (GARRA) instaló un laberinto con la historia que se recuerda en la Marcha de la Resistencia. En el primer ámbito, con textos periodísticos y de Rodolfo Walsh, Paco Urondo y fotografías, se exponen las luchas populares de los años '70. Tras atravesar un túnel oscuro, aparecen los años de la dictadura y la represión y más tarde la lenta agonía de los años de recuperación de la democracia hasta llegar a la actualidad.

Pese a las diferencias que existen entre los agrupamientos que participaron en la Marcha, sólo se produjeron algunas rencillas por la instalación de carteles. Finalmente marcharon juntos, aunque realizaron por separado los actos de cierre. Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, SERPAJ y otras organizaciones de derechos humanos, junto a la CTA y agrupaciones juveniles se encolumnaron hacia Tribunales. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, junto a un agrupamiento de hijos de desaparecidos, la agrupación de desocupados Aníbal Verón, el PC, MST, PCR, PO y Quebracho realizaron el cierre en un escenario montado de espaldas a la Casa de Gobierno, con una gran honda como símbolo piquetero. Desde allí Bonafini convocó "a un paro general y a la desobediencia civil" y luego marchó a su local en Congreso. El otro sector, que había convocado con la consigna "Ayer resistimos contra la dictadura genocida, hoy resistimos contra el genocidio económico" marchó con una nutrida columna hasta Tribunales y allí cerró el acto.

EL JUEZ

"El

Por Nora Veiras y Victoria Ginzberg

–¿Qué pasa que hay tanto movimiento? –pregunta el taxista.

–Vino el juez Garzón –informa un grupo de cronistas.

–Que se vaya rápido el tipo porque acá lo van a contaminar –recomienda el avezado platense mostrando que conocía mucho más que las calles.

El juez español Baltasar Garzón acababa de recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Nacional de La Plata en la primera escala de homenajes de su segundo viaje a la Argentina. "La Justicia no se pide se exige", había sentenciado el magistrado que entró en la historia al ordenar y conseguir la detención del dictador chileno Augusto Pinochet en Londres. "La impunidad socializa la perversa idea de que todo está permitido", dijo más tarde en su conferencia magistral sobre la justicia universal después de escuchar el tango que el vicegobernador bonaerense Felipe Solá le regaló para "sorprenderlo" y lo logró (ver aparte).

Una invitación de la Comisión Provincial por la Memoria bonaerense y de la universidad platense logró que Garzón llegara al país después de haber iniciado en junio de 1996 el proceso contra los represores argentinos y chilenos por genocidio, torturas y terrorismo de Estado. Acompañado por su esposa Rosario "Yayo" Molina, el juez se reunió primero en la sede de la Casa de la Memoria –donde durante la dictadura funcionó la sede de la Dirección de Inteligencia de la policía de Ramón Camps– con Estela de Carlotto, Laura Conte, Adelina de Alaye, Aldo Echegoyen, Mauricio Tenenbaum y Alejandro Mosquera, entre otros integrantes de la Comisión. A media mañana compartió una charla a puertas cerradas con jueces y fiscales. Almorzó en Don Quijote con el escritor Ernesto Sabato, Carlotto, la titular de Abuelas, el fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañon, el gestor del viaje y el juez chileno que procesó a Pinochet, Juan Guzmán Tapia. El raíd continuó con una conferencia de prensa en la sede de la presidencia de la universidad.

Los halagos acompañaron a Garzón a lo largo de toda la jornada. Hasta la rueda con periodistas empezó y terminó con aplausos. Mezclada entre los cronistas la madre de Plaza de Mayo platense, Adelina Alaye, decidió no contenerse y sacó una camarita pocket para retratar al visitante. Después se sentó a escuchar.

–¿Por qué usted considera que es adecuado plantear el principio de extraterritorialidad? –preguntó un cronista.

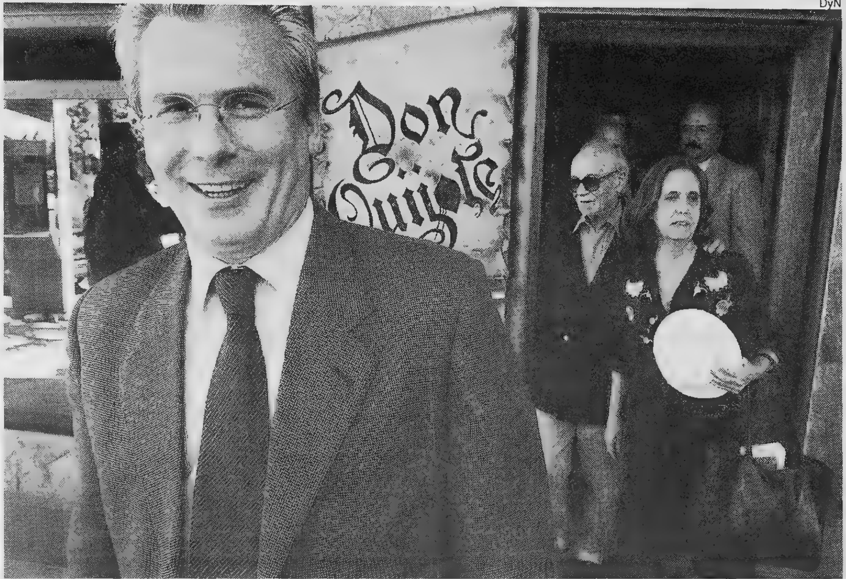
–No es que lo considere yo. Es una norma acrisolada dentro del derecho Penal Internacional y del derecho Internacional Humanitario que los delitos de lesa humanidad como el genocidio agravian a toda la comunidad internacional y esa comunidad tienen el derecho a ser resarcida. Los países que reconocen esa legislación tienen la obligación de intervenir y las fronteras no son un obstáculo. No se trata de sustituir una jurisdicción sino de intervenir cuando no se administra justicia para evitar la impunidad –dijo con la convicción de quienes están seguros de lo que hacen. Con la misma seguridad se ne-

GARZON, HUESPED DE HONOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

olvido por ley garantiza impunidad"

Invitado por la Comisión Provincial por la Memoria y la Universidad Nacional de La Plata, el juez español Baltasar Garzón recibió ayer toda clase de honores. Hasta le compusieron un tango. Disertó sobre la justicia universal como garantía de defensa.

DyN



El juez Garzón almorzó con el escritor Ernesto Sabato y Estela de Carlotto en La Plata.
"La impunidad socializa la perversa idea de que todo está permitido", dijo en su conferencia.

gó a explayarse sobre la actitud del gobierno argentino que sistemáticamente rechazó sus pedidos de extradición de represores amparándose en el principio de territorialidad.

–¿Cree que los procesos iniciados en el exterior contribuyeron para que en la Argentina se revisara la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida? –quiso saber este diario.

–No soy la persona indicada para hablar sobre la incidencia de los procedimientos judiciales. Aspiro a que no tengan ninguna influencia y que los jueces que tomaron esas medidas las tomen porque estén convencidos.

–Usted reivindica la aplicación del Tribunal Penal Internacional para juzgar delitos de lesa humanidad pero ¿cuál es la viabilidad de ese mecanismo cuando Estados Unidos, la principal potencia del mundo, los desconoce y propicia tribunales militares para juzgar a supuestos terroristas? –preguntó este diario.

–Con respecto al terrorismo, no puedo aceptar bajo ningún concepto que una democracia en un estado de derecho maneje esos conceptos que quebrantan principios jurídicos y, sólo por mencionar una, la Declaración Internacional de los Derechos Humanos. No hace falta acudir a medidas de excepción cuando ya se rebelaron inficaces a la luz de la historia y no hacen más que generar una caza de brujas. En cuanto al Tribunal Penal Internacional no va a ser la panacea. Cada país debe

> **Solidarios:** ***"Es una actitud incomprensible en países democráticos que pidan solidaridad ante crímenes aberrantes y no acepten la justicia universal".***

actuar sin tener por norte la Corte Penal. En todo caso debe ser una seguridad de que habrá sanción. Por otro lado, hasta ahora no ha habido tribunales penales permanentes ¡Qué duda cabe que Estados Unidos, Rusia o China no van a apoyarlo! Es una actitud incomprensible en países democráticos sobre todo cuando piden solidaridad ante crímenes aberrantes y no se muestran solidarios a la inversa.

Seguido por los dos custodios que le asignó España y por un abanico de agentes de seguridad de la Policía Bonaerense, la federal y hasta la Prefectura, el auto de Garzón partió de la universidad al Teatro Argentino. En un primer acto, le entregaron las distinciones de huésped de honor de la ciudad de La Plata y de la provincia. La senadora Sara Derotié (justicialista) agradeció la participación de "nuestro prócer argentino, Ernesto Sabato" que se acurrucó en un rincón de la mesa. A renglón seguido la senadora cumplió el colmo de una integrante de la Comisión de la Memoria, dijo "le agradezco al juez chileno, que no me acuerdo el nombre". No era otro que Guzmán Tapia y todos sonrieron. "Ojalá proliferen los hombres con sed de justicia como el juez Garzón. Nosotros estamos castigados y dolidos por recuerdos, por las 30 mil voces que claman justicia entre las que están las de mis hijos. Por eso hoy, en el ocaso de mi vida éste es un día fuerte", confesó la senadora envuelta en el silencio denso de una sala conmovida.

Fue el vicegobernador el que decidió dar la nota. Definió al invitado como "referente moral" de la juventud, como un hombre valiente que "hizo doctrina al sentar las bases de una justicia penal internacional que destierra la justicia por mano propia de aquellos que bombardean ciudadades para terminar con el terrorismo". Un aplauso selló sus palabras a pesar de que más de uno se preguntó qué hubiese dicho su compañero en el gobierno, Ruckauf el publicista de "meter bala a los delincuentes". Solá culminó su *speach* presentando al poeta que compuso el tango para Garzón. Pero no olvidó el último detalle: le regaló un casete con la grabación.

Poco a poco la sala Astor Piazzola se fue vaciando y los invitados fueron llenando la sala principal del teatro para escuchar la conferencia magistral de Garzón. Tres mil personas colmaron las butacas, entre los que se confundían jueces, fiscales, represetnantes de los organismos de derechos humanos, estudiantes, legisladores y funcionarios. El único abucheo fue para la adhesión del ministro del Interior, Ramón Mestre.

"La impunidad deja una marca en la conciencia individual y colectiva coartando la hora de dar respuesta. La impunidad borra toda historia diferente a la oficial que es la única que conviene recordar. Como dice el autor argentino Litto Nebbia 'si la historia la escriben los que ganan, quiere decir que hay otra historia, la verdadera historia, quien quiera oir que oiga'. Yo me permito agregar y que exija justicia", leyó el magistrado español de pie frente al atril provocando el primer aplauso. "El olvido ordenado por la ley so pretexto de garantizar la estabilidad no hace más que garantizar la impunidad. Se está confundiendo la seguridad del Estado democrático con la seguridad individual de quienes cometieron delitos. Por eso los olvidos impuestos no duran. Lo que se impone es la necesidad de conocer en profundidad. Hacer una catarsis colectiva para limpiar la herida, si no se hace así se hará imposible la reconciliación", abundó el juez y no hacía falta que apleara a ejemplos para comprender de qué estaba hablando. Sabe que los abogados de los represores sólo esperan un pretexto para "recusarlo" y terminar con el cautiverio dentro de las fronteras de sus defendidos.

César Durione



El vicegobernador Solá le entregó el diploma de huésped ilustre votado por unanimidad en la Legislatura.
"Es un referente moral para los jóvenes. Un hombre valiente. Y es un orgullo que esté aquí."

"De tapas con Garzón"

El vicegobernador Felipe Solá le regaló a Garzón el tango que compuso e interpretó para él el cantautor Jorge Marziali. "Don Baltasar Garzón ya entró en la historia/y de algún modo hoy es un condenado/pues no buscó pero encontró la gloria/igual que aquel que se llamó Machado/Viejo, tirame unos morlacos, que quiero ver si llego a España de un tirón/dale, quiero conocer Cádiz, y aquel puerto famoso del que zarpó Colón/viejo, no tengo una moneda, y en una de ésas puedo cobrarme esta ilusión/posta, hoy me muero de ganas, de encontrarme en la lleca con Baltasar Garzón/No me preguntes viejo, qué le diría al quía, seguro le diría, con bronca y emoción/jefe, soy sudamericano, soy hijo del Plan Cóndor y de la represión/Garza, un Mercosur de olvidos, me duelen los oídos y acá abajo también/vine porque quiero pedirle que no afloje nunca y que empiece otra vez/Viejo, vos que hablabas fule de todos los yoyegas que salen a currar/transan, te pinchan Aerolíneas, y para hablar por fono tenés que ser un bacán/viejo, hoy no tengo laburo, y todo lo que tengo es este berretín/dale, mirá si caigo en julio y me lo encuentro al Garza de joda en San Fermín/ Viejo, tirame unos morlacos, que en una de esas puedo cobrarme esta ilusión/dale, que se nos va la vida, y así no encuentra calma mi pobre corazón/viejo, el garza está en la justa y el coso no le asusta la globalización/viejo, p'mí es ahora o nunca y quiero ver si llego a España de un tirón/vamos, que en una de esas funca y me rajo de tapas con Baltasar Garzón".

El fiscal federal Raúl Pleé dictaminó en favor de mantener en la Justicia de Córdoba la investigación por las explosiones registradas en 1995 en la Fábrica Militar de Río Tercero, que provocaron siete muertos. Urso se había arrogado la competencia del caso por considerar que los estallidos en la planta militar pudieron ser deliberados, pero la Justicia cordobesa se rehusó a remitirle el expediente. Las sospechas de Urso fueron ampliamente respaldadas por la querellante Ana Gritti, viuda de una de las víctimas, quien considera que en el siniestro se habría destruido documentación útil a la investigación por el tráfico de armas. Ayer Pleé compartió el criterio de los tribunales mediterráneos. Según el fiscal, "no existe conexidad procesal alguna" entre la investigación que se desarrolla en Córdoba

Tampoco en Córdoba

y el expediente por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia que Urso instruyó desde 1995. Pleé destacó que Córdoba ya elevó a juicio oral la causa y, además, explicó que el Tribunal Oral investiga las siete muertes que provocó la catástrofe en la planta militar, por lo que rige en su favor el principio del "delito más grave". Ahora la sala II de Casación debería dar su palabra en el asunto. Pero, en realidad, el conflicto entre el juez y los tribunales cordobeses parece haberse tornado abstracto ya que el magistrado porteño deberá declinar su competencia en las investigaciones por la venta ilegal de armas, en favor de Speroni.

El juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez, elevó la causa a juicio con la imputación de "estrago culposo" contra tres militares y dos civiles, a quienes consideró responsables de no detener la propagación del fuego en el polvorín. El proceso oral y público aún no tiene fecha de inicio pero mientras tanto el Tribunal Oral Federal 2 de Córdoba hizo lugar al pedido del fiscal Miguel Rizzotti y decidió realizar una investigación suplementaria. Esto supone una nueva reconstrucción de los hechos ocurridos el 3 de noviembre de 1995, que además de las muertes provocaron centenares de heridos y dejaron media ciudad destruida. El tribunal concretará simulacros, convocará a los vecinos que fueron testigos del suceso y puedan aportar nuevas pruebas, a la vez que citará a expertos en la materia, de origen nacional y extranjero.

EL JUEZ URSO Y E

Todo q

Por Adriana Meyer

**Final. Se terminó lo que se
daba para la causa de la ven-
ta de armas en manos de la Justi-
cia federal en lo penal. Tras seis
años de investigación, Jorge Urso
perdió el expediente con el que co-
sechó la gloria de ser mencionado
en los futuros libros de historia co-
mo el juez que metió preso por pri-
mera vez a un ex presidente ar-
gentino. El magistrado y el fiscal
federal Carlos Stornelli fueron
apartados del proceso principal
por la venta ilegal de armas a
Ecuador y Croacia, y no podrán
asumir la causa por las explosio-
nes en la Fábrica Militar de Río
Tercero (ver aparte). Urso sólo re-
tendrá el sumario por enriqueci-
miento ilícito de Menem, Yoma y
otros ex funcionarios y familiares.
"Se completó el más perfecto y sin-
cronizado plan de destrucción del
expediente", fue la tajante opinión
que recogió *Página/12* de fuentes
judiciales.**

Ayer, la Cámara de Casación Pe-
nal le arrebató la causa madre a Ur-
so al decidir que la tramitación de
todos los sumarios criminales abier-
tos por el envío ilegal de armas al
exterior queden a cargo del juez en
lo penal económico Julio Speroni,
que indagó a Carlos Menem y Emir
Yoma pero les dictó la falta de mé-
rito. Los jueces Pedro David, Raúl
Madueño y Juan Fégoli, de la sala II
de Casación, manifestaron en forma
unánime que Urso y Speroni inves-
tigan idénticos hechos, por lo que
"continuar con instrucciones parale-
las" podría constituir una "violación
a la prohibición del 'non bis in
idem'", que consiste en aplicar a un
acusado múltiples sanciones por el
mismo delito.

Los camaristas siguieron la líne
de razonamiento del fiscal ante Ca
sación Raúl Pleé y concluyeron que

OPINION

Por Melchor Cruchaga *

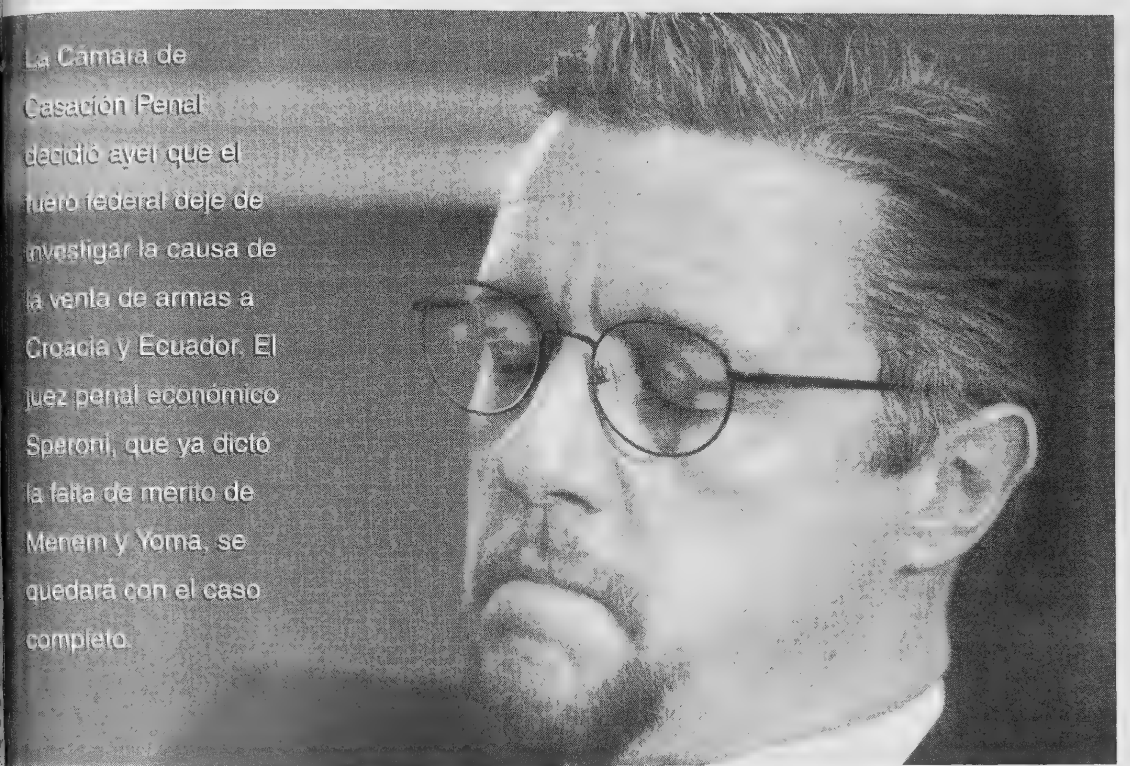
En una columna de **Página/12** de
Kollmann evaluó la salida de N
la investigación del caso AMIA
anuncio de que el testigo C ven
al país. El secretario de Justicia
lar de la Unidad Especial de Inv
rechaza la evaluación de que la
Garré fue ocasionada por un pac

Durante mi trayectoria como di
nacional y ahora como secret
Justicia, siempre he trabajado co
aquellos que estén en la búsqued
verdad en la causa AMIA sin dis
colores políticos. Por ello, recha
terminantemente que se diga que
pacto en el alejamiento de la doc
Garré, por quien tengo aprecio y
para evitar investigar. Fue la doc
quien elevó su renuncia al señor
Justicia y Derechos Humanos de
quien al aceptarla le agradeció s
desempeño. Por estas razones, e
absolutamente falso que se diga
objetivo del oficialismo fue des
un supuesto acuerdo con otras f
políticas.

Se omite mencionar que, con f
noviembre del corriente año, la U
Especial de Investigaciones que
presentó un escrito en la sede de
Federal Nº 9 en relación con el
dicho escrito se hace saber al jue
interés de esta Unidad en recibir
ampliación de los dichos del me

EL FISCAL STORNELLI FUERON APARTADOS DEL PROCESO

ueda cerrado y bien cerrado



...tento lo resuelto por la Corte Su... ema de Justicia respecto de la fi... ra de asociación ilícita, el delito ...ás grave investigado en estas cau... s es el contrabando agravado, por ...tarse de armas, municiones o ma... iales considerados de guerra". Y ... Speroni y no Urso quien tramita ...s investigaciones por contrabando. ... Corte dejó sin efecto los cargos ...r asociación ilícita que el juez le ...bía endilgado al ex presidente Me... m y a su ex asesor Emir Yoma, en un fallo en el que reprochó la supuesta "arbitrariedad" y "ligereza" del magistrado a la hora de evaluar las responsabilidades penales de ambos.

"Es una decisión 'arreglada' a derecho", calificaron con ironía en los pasillos de Comodoro Py. La frase, en realidad, es estar 'ajustado' a derecho. "Casación tomó una posición cómoda porque la causa quedó tullida tras su paso por la Corte y era muy fácil hacer esto cuando sólo quedó en pie el delito de contrabando, ya que están fuera de carrera la asociación ilícita y la falsedad ideológica", escuchó este diario.

El caso por la venta de armas fue investigado en forma simultánea bajo enfoques diferentes. Por un lado el fuero federal, de la mano de Urso, analizó qué responsabilidad tuvieron distintos funcionarios en la decisión de llevar adelante la operación a través de los decretos que autorizaron los embarques de material bélico a Croacia y Ecuador, mientras que la justicia en lo penal económico se ocupó hasta ahora del contrabando de pólvora a Croacia en 1998. Ambas causas se tocaron en varios momentos y ambos jueces decidieron privar de la libertad con distintas acusaciones al ex ministro de Defensa Antonio Erman González y al ex jefe del Ejército Martín Balza.

Tras el encarcelamiento de Menem, quien fue con prisión domiciliaria a la quinta de Don Torcuato hace seis meses y fue liberado el 20 de noviembre, la sala II de la Cámara Federal porteña dispuso que la investigación que seguía Speroni fuera remitida a Urso para incorporarla a su investigación. Pero el juez en lo penal económico rechazó de plano desprenderse del expediente y sostuvo que "la justicia en lo penal económico es la única competente para continuar entendiendo" en el tema. La misma semana la Corte hirió de muerte la pesquisa principal, que ayer recibió el tiro de gracia cuando Casación respaldó a Speroni. "En el federal 8 están de duelo, dicen que fueron a la basura siete años de trabajo y ya velaron la causa", confió un empleado judicial que trabaja en el mismo piso.

El contrabando es un ilícito con penas de entre 4 y 14 años de cárcel, lo cual obstaculizó todos los intentos de Erman y Balza por obtener la excarcelación. En su resolución de tres carillas, los jueces David, Madueño y Fégoli afirmaron que la causa donde se realiza la pesquisa por tal ilícito "atrae por conexidad a las otras donde se investigan los restantes delitos" y por lo tanto los expedientes "deberán acumularse". En Comodoro Py recordaban ayer que los menemistas siempre obtuvieron buenas noticias del fuero penal económico y especulaban con que el argumento de la exculpación será que el Estado, y los ex funcionarios como sus representantes, no puede contrabandearse a sí mismo.

Según Plée, el conflicto se inició en octubre cuando la Cámara Federal porteña decidió unificar los expedientes antes de resolver la situación procesal de Menem, que estaba presa. En su dictamen, aclaró que el cambio de manos de los expedientes no afecta "la circunstancia referida a la 'ruta del dinero', pues la continuación de esa pesquisa corresponderá al juez en lo penal económico".

Una polémica por el caso AMIA

...er, Raúl ... Garré de ... luz del ... declarar ... ual titu... aciones ... ncia de ... lítico.

...do ... de ... los ... la ... ón de ... o un ... Nilda ... eto. ... Garré ... stro de ... ación. ... el ... la por ... 14 de ... d ... ezo ... ado ... C. En ... special ... ado

testigo, dándose expresamente los fundamentos de esta solicitud.

Es errónea y desafortunada la imputación de que este Gobierno no ha hecho nada. Fue el presidente Fernando de la Rúa quien, con el objetivo de unificar al poder estatal en la búsqueda de la verdad, creó la Unidad Especial de Investigaciones por el atentado a la AMIA. Estamos trabajando día a día con las distintas fuerzas de seguridad, juntando una por una las millones de fichas de la Dirección Nacional de Migraciones de la fecha del atentado. El juicio oral y público parecía imposible de realización hace poco tiempo. Hoy se desarrolla en condiciones normales, con la presencia de observadores de organismos internacionales como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La realización de este juicio fue posible gracias a la infraestructura brindada al Poder Judicial por este Ministerio. Se reacondicionó por completo la sala de audiencias, siendo la mejor equipada de nuestro país. Se reforzó el personal del tribunal interviniente, proveyéndolo con tecnología de última generación, así como al Ministerio Público. Se puso en marcha una campaña institucional en nuestro país y en el exterior para recabar datos en la búsqueda de la verdad. Todos y cada uno de estos datos se procesan y analizan con un único fin: encontrar a todos los culpables. Se han dado todos los instrumentos legales para profundizar nuevas vías de investigación. Bajo este Gobierno se ha sancionado la ley del arrepentido, reclamada por gran parte de los familiares de las víctimas de los dos atentados. Además, con fecha 21 de setiembre del corriente, el Presidente ha firmado un decreto por el cual amplía las facultades del titular de la Unidad Especial de Investigaciones a fin de proteger a todos los testigos que declaren en la Unidad Especial. Nos encontramos analizando detenidamente cada una de las causas denominadas satélites, anexas a la principal, que se encuentran radicadas en tribunales de todo el país, especialmente en la provincia de Buenos Aires.

Nunca en todos los años de dedicación a este tema hemos utilizado políticamente hechos que han quitado la vida a más de un centenar de compatriotas y daños irreparables a sus familiares. Por estas razones, tenemos convicciones y compromiso en la búsqueda de la verdad. Si algún mercenario quisiera negociar impunidad, yo seré el primero en denunciarlo.

No hubo ni habrá pactos para encubrir a los asesinos y mafiosos que participaron en los atentados ni a quienes los encubrieron. Siempre deja un sabor amargo una consideración equivocada de la investigación, y más cuando quien la hace es Raúl Kollmann, ejemplo de periodista comprometido. Pero esta vez se equivocó.

* *Secretario de Justicia.*

Una multitud reclamó justicia para el chico asesinado por un policía

Por Cristian Alarcón

A Leandro Bazán lo mató un policía que lo creyó parte de la banda que le robó el auto. Tenía 13 años. Toda su escuela y el barrio marcharon con su foto en carteles que pedían justicia.

El chico que aparece en los carteles es un niño de 13 años que viste el traje de boy scout y un rosario blanco, demasiado largo para su tamaño. A ese chico, Leandro Bazán, lo bajó de un tiro un policía bonaerense hace ya más de una semana, cuando eran las tres de la tarde y caminaba con una mochila al hombro hacia su clase de computación por una tranquila calle de su barrio. Por ese chico se movilizan las casi mil personas que forman una ordenada fila con carteles en los que se alternan, con sumo cuidado, las consignas que piden justicia por un lado, seguridad por el otro. Organizada por el propio colegio católico donde cursaba el octavo año –la Escuela de la Asunción– la manifestación es una romería de dolor por el niño muerto al que la policía señaló como "ladrón" durante las primeras horas después de los tiros. Y de quejas por lo peligrosas que son las calles de Gerli sobre todo a esa hora de la tarde que es ámbar, cuando la noche apenas se insinúa. No hay gritos, ni denuncias contra el policía asesino. Por el momento se limitan a señalar que siempre que la pidieron, la protección terrenal jamás llegó.

Jorge Larrosa



Los patrulleros custodiaron la marcha que pidió justicia y también seguridad.
Los vecinos dicen que la policía nunca viene cuando hay problemas en el barrio.

La voz de la mujer que ha escuchado y visto parte del crimen es tan fuerte como para dejar claro de qué se trata la inseguridad de algunos puntos del conurbano. Eran casi las tres de la tarde, según le contó ayer a **Página/12** –aunque aún no declaró ante el fiscal Domingo Ferrari– cuando sintió tres disparos. Estaba junto a uno de sus hijos trabajando en el garaje de la casa, apenas a unos metros del lugar donde el policía, Néstor Daniel Moroño, estacionaba su auto. Pensaron durante segundos que podían ser pirotecnia de fin de año. Pero el sonido, nada raro en la zona, era fuerte. "No salgas, mamá, que son tiros", le dijo uno de sus hijos. Ella se quedó. Los más chicos corrieron a la terraza. Ella entreabrió la puerta. Vio entonces que pasaron dos muchachos corriendo. No alcanzó a saber si llevaban armas. Otra vecina dice que uno llevaba una pistola.

> **Caco:** ***"El policía se acercó, le levantó la remera y se la volvió a acomodar. Se retiró para atrás, y por un celular dijo: 'Bajé a un caco'", contó una vecina testigo.***

Desde arriba uno de los chicos le gritó: "mamá, piden auxilio, parece que son los chorros". Ella escuchó: "ayúdenme". Era Leandro, herido. Caminaba hacia el auto defendido tan tenazmente por el policía. Volvió a pedir ayuda. "Socorro", dijo, como se escucha pedir ayuda a los dibujos animados. La familia testigo creyó también que el chico podía ser uno de los ladrones. La mujer se decidió. Abrió la puerta, caminó y se asomó desde la entrada a su garaje. "El nene estaba tirado justo delante de las luces del coche. El policía todavía llevaba el arma en la mano. Se acercó, le levantó la remera, lo revisó en la cintura, y se la volvió a acomodar. Se retiró para atrás, y por un celular dijo: `bajé a un caco`." La vecina cuenta que el policía hablaba con otros dos hombres de civil, y luego con un ciclista que pasaba y que fue testigo director de un tiroteo, que aparentemente no existió. "Lo claro –dice– es que hubo tres disparos, y después otros cuatro, pero eran todos iguales, tiroteo no hubo."

Ayer en la marcha los pasos fueron dados en silencio desde la escuela en la esquina de Sarmiento y Burelas, y hacia la municipalidad de Avellaneda. ¿Por qué no se marchó hacia la comisaría? ¿Por qué no se pasó por la esquina del asesinato, tan cercana? ¿Por qué la consigna de la seguridad, superpuesta a la de la justicia? "Acá roban a lo loco, a la tarde sobre todo, cuando ya circula menos gente, es muy común y hace mucho tiempo", dice María Elisa Basso, profesora de Ciencias Sociales de Leandro, a paso lento y seguro, entre la muchedumbre. "Vivimos en una especie de guerra civil. Permanentemente los chicos son despojados de sus bicicletas, camperas o zapatillas. Por eso piden justicia para Leandro y seguridad para todos", explica Fedora Fernández y Mayán, profesora de Plástica, mientras reclama a los manifestantes que firmen el petitorio de "seguridad" para el intendente Oscar Laborde. La directora de la Escuela de la Asunción, Mercedes Salgado, cree que la inseguridad es desprotección.

Mercedes, que camina frenando el paso del millar de alumnos y vecinos, cuenta que el colmo ha sido que cuando un grupo de ladrones quisieron entrar a la escuela, desde la comisaría 6ª se le respondió que no contaban con un patrullero. De profunda convicción cristiana, la directora ha tratado de hacer entender a los angustiados compañeros de Leandro que no hay que dejar de "pretender una patria más solidaria donde el valor sea el de las personas y no el de las cosas". Sus alumnos participan de catecismos y trabajos comunitarios en las villas de la zona. "Los que roban a veces también llevan traje", dice. Los padres de Leandro, Julio y Ramona, avanzan entre la multitud. Dejan que encabecen la marcha los compañeros de su hijo, niños como él. Saben que a Leandro le habían robado su bicicleta quince días antes de que lo confundieran con un ladrón. Saben que el asesino está preso y quieren que lo siga estando. Buscan testigos. "Somos respetuosos del espíritu de esta primera manifestación. Puede que tengamos que hacer muchas más. Es un puntapié de lucha. Es cierto que la gente quiere justicia para nuestro hijo y seguridad para todos, por eso su foto encabeza la marcha. Hoy él, que ya no está, pide por todos".

La marcha es custodiada por tres patrulleros, de policías que exigieron la autorización para cortar calles. "Habría que preguntarles a ellos por qué son tantos acá, y tan pocos cuando les roban a los chicos", dicen los padres del niño muerto.

Víctima de un justiciero

Otra vez un inocente murió al quedar en medio de un tiroteo en el que nada tenía que ver. Los protagonistas fueron dos ladrones y un policía federal retirado, que había sido asaltado. La víctima, un joven de 23 años que estaba parado en la puerta de la remisería donde trabajaba. Ocurrió en los Altos de Laferrère, partido de La Matanza, y por ahora no hay detenidos.

En la noche del miércoles, dos ladrones armados ingresaron al maxikiosco ubicado en Santa Rosa 6324 de Altos de Laferrère. Tras amenazar al dueño, Luis Bonzi, le exigieron la recaudación, cercana a los 60 pesos. Además, le robaron una pistola 9 milímetros que se encontraba en una estantería del local y huyeron en un ciclomotor.

Entonces, Bonzi –retirado de la Policía Federal– subió hasta su casa en busca de un revólver calibre 22 y comenzó a perseguirlos en una moto tipo chopera. La persecución fue a los tiros y duró 400 metros. En Carlos Casares y Mañasco, estaba Adrián Barrientos conversando con un compañero de trabajo. Recibió un balazo en la zona cervical, sin orificio de salida, que lo hirió gravemente. Sus amigos lo trasladaron al hospital Paroissien, donde murió.

Luego del episodio, los asaltantes pudieron fugarse y Bonzi se presentó en la comisaría de Laferrère para entregar el arma con que había disparado. Los investigadores realizan peritajes para constatar de dónde salió el proyectil que impactó en Barrientos y aseguraron que "todo indica que el policía retirado efectuó dos disparos pero hay que determinar si los ladrones tiraron y cuántas veces lo hicieron". La causa quedó a cargo del fiscal de La Matanza Sergio Carrera Fernández.

TRACTORCITO

Daniel "Tractorcito" Cabrera fue excarcelado bajo caución juratoria por la fuga del Departamento Central de Policía. Sin embargo, seguirá preso porque tiene cuatro causas penales pendientes por diferentes delitos. La resolución del juez federal Jorge Ballesteros se basa en que el asaltante ya cumplió con el tiempo de prisión establecido para el detenido de evasión, que es de un mes a un año. La causa se inició el 17 de setiembre del año pasado cuando Cabrera y dos delincuentes paraguayos –acusados de asesinar al vicepresidente de ese país, Luis María Argaña– se escaparon del edificio de la Policía. La huida provocó un gran debate sobre las condiciones de seguridad y las responsabilidades de los custodios.

Policías procesados

El ex jefe de la comisaría de Billinghurst y otros cinco ex agentes de la misma dependencia fueron procesados ayer con prisión preventiva, acusados de detener ilegalmente a cuatro camioneros y de golpear a uno de ellos para extorsionarlo. La medida fue dictada por el juez de garantías de San Martín Juan Carlos Sorondo (h), quien hizo lugar a un pedido del fiscal Marcelo Sendot. Los policías habían amenazado a un transportista con inventarle una causa judicial, si no les pagaba 15.000 pesos y habían sido detenidos el 22 de noviembre, luego de la denuncia de los damnificados.

Rehenes en el súper

Tres ladrones, uno de ellos de 17 años, fueron detenidos en Ciudadela luego de intentar asaltar un supermercado y de tomar como rehenes a empleados y clientes. El hecho ocurrió el miércoles por la noche en un local de la cadena Eki en Ciudadela, cuando tres asaltantes ingresaron al comercio para robar. Un vecino llamó a la policía, que rodeó el lugar. Después de una mediación de media hora, los delincuentes liberaron a los rehenes y se entregaron. El caso está siendo investigado por el fiscal de San Martín, Héctor Scebba.

LOS CHICOS QUE SIEMPRE VIERON MAL PERO NUNCA HABIAN TENIDO LENTES

La ilusión de abrir los ojos y ver

Un relevamiento en escuelas del sur porteño detectó a los alumnos con problemas visuales. Ayer recibieron anteojos gratis por primera vez.

Por Mariana Carbajal

"Veía todo doblado y me agarraban puntadas en la cabeza", cuenta Tatiana, de 8 años. Florencia, su hermana gemela, para leer "hacía fuerza con los ojos", pero equivocaba las letras. Carlitos, de 7, no divisaba los renglones y para ver la tele pegaba la nariz al monitor, pero ni así conseguía distinguir los dibujos animados; simplemente, los escuchaba. Ayer, los tres chicos estrenaron anteojos y descubrieron, con asombro, cómo es ver bien, igual que otros 1400 alumnos primarios de los barrios del sur de la ciudad con problemas en la vista que, en el marco de una campaña de salud visual del gobierno porteño, recibieron gratuitamente los lentes. Muchos de ellos ya los tenían recetados o sabían que los necesitaban, pero no podían pagarlos y vivían virtualmente entre la niebla.

Los testimonios conmueven. Algunos chicos no distinguían las letras, como las gemelas. Otros, como Carlitos, no diferenciaban ni siquiera los colores. O tuvieron graves problemas para aprender a leer hasta que la maestra detectó que tenían dificultades en la vista y empezó a escribir en el pizarrón las letras más grandes y a permitirles sentarse bien adelante en el aula. "Pensaba que no arrancaba, que no podía leer y resultaba que no podía ver bien", cuenta Susana Quiroga, la madre de Carlitos Giménez, el tercero de sus cuatro hijos. Hace tres años que sabe que Carlitos necesita anteojos, pero –sin obra social– no se los había podido comprar. Una meningitis a los 2 años lo dejó al chico sin reflejos ni estabilidad en la pierna izquierda. "Entre comprar el aparato que necesita para la pierna y los anteojos, preferí el aparato que le permite caminar", aclara la mujer, que colabora voluntariamente en un comedor comunitario del asentamiento en el que viven en la zona de Villa Soldati, mientras su marido trabaja en un supermercado "chino".

Carlitos recibió su par de anteojos ayer al mediodía, durante el acto de fin de curso de la escuela Nº 17, ubicada dentro del complejo habitacional de Soldati, al que concurrieron el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el secretario de Educación, Daniel Filmus. Junto a Carlitos, otros 33 alumnos de la misma escuela estrenaron lentes, en el marco del cierre del programa "¿A ver qué ves?", coordinado en forma conjunta por las secretarías de Salud y Educación.

—¿Cómo veías sin los anteojos? –le preguntó este diario a Carlitos.

–Todo borroso. Tenía que mirar bajito –describe y achina los ojos, para mostrar cómo se esforzaba para poder leer–. La maestra me escribía en grande.

–¿Y qué fue lo primero que viste hoy?

–Los colores. Ahora veo re-bien –dice, con cierta timidez.

Carlitos miraba la televisión con la nariz pegada al monitor. Pero aun así no lograba diferenciar los dibujos animados.

–Me ponía para escuchar más que para ver –cuenta.

Norma Calvo de Zacarías, de 46 años, está feliz de que sus gemelas, las más pequeñas de sus 12 hijos, puedan ver bien. "Estoy tan contenta", repite y se le nota. Tres años atrás había llevado a Tatiana y a Florencia, de 8 años, al oculista. A las dos niñas le recetaron lentes. "Pero no me alcanzaba la plata para comprarlos." Ella no trabaja y su marido, que es carpintero, solo consigue changas. Viven en uno de los departamentos de Soldati. "Veía todo doblado y me agarraban puntadas en la cabeza", cuenta Tatiana. "Cuando tenía que ver las letras hacía fuerza con los ojos y me las confundía", dice Florencia.

El programa "¿A ver qué ves?" se puso en marcha en setiembre en la zona sur de la ciudad, donde se registran los mayores índices de pobreza. En dos meses y medio, a 15.000 alumnos de 42 escuelas de Lugano, Soldati, Nueva Pompeya, Liniers y Mataderos se les realizó un primer examen de agudeza visual. "Después de ese primer *screening* se detectaron 2800 chicos que tenían algún tipo de anomalía y se los citó para un segundo examen, al que concurrieron acompañados por sus padres. En la misma consulta se prescribieron los lentes correctores necesarios y un óptico se encargó de la prueba de armazones para los anteojos", precisó Gabriel Muntaabski, director general de Atención Integral de la Salud del gobierno porteño. Los anteojos prescriptos, finalmente, fueron 1400. Miopía, astigmatismo, hipermetropía, estrabismo, fueron los cuadros más comunes encontrados. Los chicos con patologías complejas fueron derivados a los servicios especializados de hospitales porteños, con asignación de turno preferencial.

"La idea es continuar el año próximo con 50.000 alumnos más de otros barrios del sur y finalmente abarcar a toda la ciudad, para que se convierta en un programa estable", aclaró Muntaabski.

Gonzalo Martínez



El programa de salud visual empezó en escuelas del sur, pero se irá extendiendo a toda la ciudad.
"Veía todo borroso. Siempre tenía que mirar bajito. La maestra me escribía en grande."

Del problema a los lentes

Por M.C.

De los 760 alumnos de la escuela Nº 17 de Villa Soldati, a 81 se le detectaron anomalías en la vista; 24 de ellos fueron derivados a tratamiento en algún hospital con día y hora para la consulta. "Esta gente está tan acostumbrada a padecer, que una mamá que tenía que llevar a su hijo a las 10 de la mañana, se fue a las 5. Por supuesto, el médico no llegó hasta las 10, pero pensaba que tenía que sacar número y esperar, como les suele pasar siempre", relató a **Página/12** la directora de la escuela, Teresa Manfredi.

Los problemas en la vista no eran desconocidos para los docentes, pero la falta de recursos de los padres impedía que tuvieran acceso a los anteojos. "Era un problema serio. Los maestros detectan rápidamente si alguno de los chicos tiene dificultades para ver, pero después es muy difícil que puedan acceder a los lentes. Un grupo ni siquiera llega a ir a la consulta porque sus padres no tienen dinero para pagar el colectivo hasta el hospital. Otros, llegan a la consulta, tienen la receta, pero no pueden comprarlos", señaló Manfredi. La población escolar de esta escuela proviene de familias donde la desocupación –dijo– "ya es endémica".

La docente destacó varios aspectos del programa "¿A ver qué ves?". Uno de ellos, la posibilidad que tuvieron los chicos de elegir los marcos de los anteojos. "Nos imaginábamos que iban a ser todos de carey con un marco negro y que iba a ser un lío, porque se podían confundir cuál era de quién. Pero como cada uno eligió el suyo, entre más de cuarenta modelos, solucionamos ese problema. Por otra parte, como todos los recibieron el mismo día, se evitó el problema de la estigmatización del 'anteojudo', al legitimarse el uso de los lentes."

CUATRO PROCESADOS POR LAS MUERTES EN EL GERIATRICO

Los acusados tras la inundación

Después de pasado casi un año de aquel 24 de enero trágico en el que cinco ancianas murieron en el subsuelo de un geriátrico de Villa Urquiza, víctimas de las inundaciones ocurridas en la Capital, dos inspectores del gobierno porteño y los propietarios del lugar fueron procesados ayer por la Justicia porteña, acusados de los delitos de homicidio culposo. También les trabó embargo por 300 mil pesos. A los inspectores, además, se los inculpó por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Enero de 2001 fue definitivamente un mes pasado por agua: el miércoles 24 llovió casi lo mismo que durante todo enero del año anterior. Aquel día, la caída del agua se concentró entre las 18.30 y las 20, el lapso en el que murieron cuatro de las cinco mujeres, Wenceslada González de Firpo, Delfina Castro, Elena Garibaldi y María Isabel Salazar; tres de ellas ahogadas y otra por un paro cardiorrespiratorio. Mientras que Cecilia Mariani falleció casi dos días después, luego de sufrir un cuadro de hipotermia producido por el tiempo que estuvo bajo el agua.

Como las normas municipales prohíben que los geriátricos alberguen en sótanos a sus ocupantes, unos días después de ocurrido el hecho, el juez de la causa, Juan Esteban Cicciaro, inició una investigación sobre Stella Maris Orbiscay y Luciano Gastón Astariz, los dueños de la residencia "Los Girasoles"; y sobre Daniel Jorge Domb y Alfredo Bergonzi, los inspectores que la habilitaron pasando por alto la existencia de aquella habitación.

Al mismo tiempo, el gobierno porteño dispuso la clausura del hogar para ancianos, que debía ser efectivizada una vez que los internados fueran derivados a otro lugar. Pero Horacio Spandonari, encargado de la Dirección de Verificaciones y Habilitaciones, finalmente renunció el mes pasado a su cargo luego de que una investigación periodística con cámaras ocultas mostrara que algunos de sus inspectores recibían coimas a cambio de habilitar geriátricos en malas condiciones. Al respecto, voceros de la Dirección actualmente intervenida admitieron sorpresivamente: "Creemos que el geriátrico no está funcionando, pero la información la tendremos mañana".

Además, el abogado de familiares de una de las víctimas, Miguel Angel Pierri, adelantó que "se ha pedido el juicio político a un juez contravencional que en su momento ordenó la habilitación".

El dinero no llegó

El Foro Pro, que nuclea a organizaciones que trabajan con discapacitados, denunció ayer que el Gobierno nacional no giró el dinero comprometido para saldar las deudas que mantienen con los prestadores. Además, la red advirtió que el monto es de 23 millones de pesos y que involucra a 8500 personas con discapacidad que reciben diferentes servicios. "El Ministerio de Economía no responde y la Jefatura de Gabinete promete y no cumple", criticó el sacerdote Pablo Molero, titular del Foro. También comentó que pedirá una reunión con Chrystian Colombo para analizar el tema.

Detenidos con drogas

En una serie de allanamientos realizada en las provincias de Córdoba y Buenos Aires, 10 personas fueron detenidas y 140 kilos de pasta base de cocaína fue incautada. También se secuestró una importante cantidad de pesos, dólares y bonos provinciales falsos. Los procedimientos se llevaron a cabo por orden del juez federal de Morón Jorge Rodríguez, en el marco de una causa por falsificación de monedas.

Justicia vecinal

En el Salón Rojo de la Facultad de Derecho, hoy tendrá lugar a las 19 horas una jornada debate sobre "La creación de la Justicia Vecinal en el ámbito de la ciudad autónoma de Buenos Aires". Allí se debatirá el proyecto elaborado por la Subsecretaría de Justicia y Coordinación Administrativa, encabezada por el doctor Agustín Zbar. Se prevé incorporar el inicio de demandas de hasta cinco mil pesos y apunta a descongestionar a los tribunales civiles y comerciales.

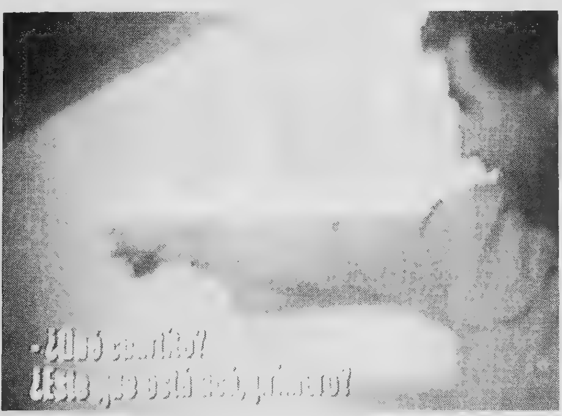


Imagen de TV



Un integrante del programa "Punto Doc/2" se hizo pasar por estudiante en busca de sexo: quedaron escrachados "Cacho" y una chica.

La Facultad de Derecho, con chicas para amenizar la espera del teórico

Lo que subyace al derecho es la prostitución. Esta fórmula, que muchos sospecharon, inesperadamente se ha hecho literal en la Facultad de Derecho de la UBA, en cuyo subsuelo dos o tres chicas prestaban servicios a estudiantes y público en general, regenteadas por un empleado y concesionario de servicios en el establecimiento. La actividad fue revelada anoche por el programa de televisión "Punto Doc/2", y ahora los jueces deberán decidir si el no docente-regente cometió delito, ya que la materia se rige por una ley que, según el fiscal del caso, es vetusta y debiera cambiarse.

Un empleado de mantenimiento ofrecía en su taller prostitutas para los estudiantes. Una cámara oculta lo puso en evidencia.

A Mario Alberto García le dicen "Cacho". A partir de su mero cargo de cerrajero en la Facultad de Derecho, llegó a participar en la concesión de una fotocopiadora y de uno de los bares de la casa de estudios. Además, en el subsuelo, donde funcionan los talleres de mantenimiento, había instalado un negocito propio, sórdido.

Ayer en la emisión de "Punto Doc/2", se vio a "Cacho" en acción: el portador de la cámara oculta, haciéndose pasar por alumno de la facu, descendió al segundo subsuelo y, con esa mezcla de timidez y desenfado de los estudiantes, preguntó por alguna chica y lo entendieron de inmediato. "¡Cacho!", llamaron, y García llegó enseguida. Diez pesos, se cobra o se cobraba por sexo en el subsuelo de Derecho, y el servicio funcionaba sólo los miércoles.

La cámara oculta acompaña al cliente y registra la desnudez de la muchacha. "Estás más nerviosa que yo", le observa el cliente a la chica, que casi parece adivinar que la están filmando. Cuando el cliente dice no tener preservativos, la chica se los pide a Cacho, que los encuentra en una gaveta de archivo, originariamente destinada a más burocráticos usos. El cliente, en este caso, se retirará sin haber recibido la prestación.

La producción del programa efectuó la denuncia y, el miércoles pasado, el juez en lo correccional Luis Schelgel hizo una inspección ocular, acompañado por el fiscal Marcelo Martínez Burgos. Ahora el "Cacho" García está procesado por infracción a la Ley 12.331, de profilaxis, cuyo artículo 17 castiga al "que sostiene, administra o regentea una casa de tolerancia".

En realidad, el hecho de que la actividad se desarrollara en la Facultad hace más difícil aplicar esa ley, ya que "en rigor, en la facultad no hay ninguna casa de tolerancia", señaló a este diario el fiscal Martínez Burgos. En todo caso, "en virtud de las declaraciones testimoniales que estamos tomando, veremos si se dan condiciones como 'facilitamiento de la prostitución'". El fiscal tomó ya declaración a las tres chicas y a unos diez empleados de maestranza. García todavía no declaró, y deberá hacerlo acompañado por un abogado. En caso de que sea en definitiva condenado, la pena consistirá en una multa de 12.500 a 125.000 pesos.

Entretanto, García fue suspendido preventivamente por las autoridades de la facultad, mientras es sometido a sumario administrativo: "Es probable que sea despedido", según fuentes del establecimiento. El decano, Andrés D'Alessio, destacó que, según el propio García, no habría profesores entre la clientela del segundo subsuelo, y que, si los servicios se ofrecían los miércoles, es "porque ese día hay pocos cursos en funcionamiento".

El fiscal aprovechó para destacar que "desde hace tiempo, un grupo de fiscales y jueces venimos pidiendo la modificación de la Ley 12.331. Fuimos incluso a reuniones en la Cámara de Diputados pero no se ha producido ninguna reforma". Martínez Burgos destacó la necesidad de un instrumento legal para "investigar a los grupos económicos muy poderosos, que manejan la prostitución: los dirigen unos pocos dueños de boliches, a menudo a nombre de testaferros. Uno solo de ellos, que allanamos, recauda 120 mil pesos por mes; por supuesto, con ese dinero no pagan impuestos sino en todo caso coimas. Las que suelen hacer las denuncias son las chicas que practican la prostitución y allí son explotadas".

RECHAZAN EL PEDIDO DE RECUSACION EN EL CASO GEBA

Se puede ser socio y juez

La Sala I de la Cámara del Crimen rechazó ayer un pedido de recusación interpuesto contra el juez Alberto Seijas, quien tiene a cargo la investigación por el crimen de Fabiana Gandiaga. El tribunal consideró en su decisión que el hecho de que el juez sea socio del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA) no lo inhabilita para entender en la investigación del crimen.

Fue **Página/12** quien informó por primera vez sobre la relación entre el juez y la entidad. Poco después, el abogado Adolfo Muchetti, defensor de uno de los procesados en la causa, Fernando Antúnez, presentó el pedido de recusación, rechazado por el propio magistrado. El abogado había pedido a Seijas que se apartara de la investigación por considerar que el propio juez "podría tener interés en el resultado" de la causa por el crimen de Gandiaga, debido a su condición de socio del club.

La mujer fue violada, golpeada y asesinada el 20 de octubre último en las instalaciones que GEBA posee en Perón al 1100. Había concurrido al club porque su hijo participaba en una competencia de taekwondo. En un momento salió a buscar una bebida y nunca volvió. Su cuerpo apareció recién seis días después, en el hueco de un ascensor del club.

Por el crimen fueron procesados tres empleados de una empresa de limpieza contratada por GEBA: Antúnez, Carlos Vallejos y Miguel López. A Antúnez lo compromete su propia declaración y el hecho de que encontraron en su casa el celular de Gandiaga. En cuanto a los otros dos acusados, la situación es menos clara, ya que las pericias sobre el semen que apareció en el cuerpo de la mujer no dieron resultado positivo. El hecho de que el cuerpo se recuperara sólo seis días después de la muerte deterioró las muestras e hizo imposible la determinación del ADN.

Corte contra la directora

Cerca de 100 personas entre docentes, padres y alumnos de la escuela 9 del distrito 11 cortaron ayer la esquina de San Pedrito y Ramón Falcón, en el barrio de Flores, en rechazo al regreso de la directora, acusada de discriminar a sus alumnos y separada del cargo.

La subsecretaria de Educación del gobierno porteño, Roxana Perazza, afirmó que todavía no se tomó ninguna resolución sobre el tema y que seguramente habrá una decisión la próxima semana. "Es un caso muy complejo, porque por un lado hay un dictamen de la Procuración que sobresee a la directora y por otro la Junta de Calificación Docente recomienda su destitución" –dijo Perazza–. "La última palabra la tenemos nosotros, pero nos queremos tomar el tiempo necesario para estudiar el caso." Los integrantes de la comunidad educativa acusan a la directora de separar a los chicos que no pagaban cooperadora en el horario de comedor y de presionar a los docentes para que bajen las notas de determinados alumnos.

PELIGRO DE GUERRA CIVIL POR LOS NUEVOS CHOQUES INTERPALESTINOS

Desde la Franja más zanjada de Gaza

Arafat está cada vez más presionado: Ariel Sharon y Bush quieren detenciones y los grupos extremos, su cabeza.

Yasser Arafat parece acorralado. Y no sólo por el ejército israelí, que afirmó ayer haber encontrado documentos que prueban el apoyo directo de la Autoridad Palestina a actos de terrorismo. Grupos integristas palestinos que no habían dudado en señalar que el líder palestino podía ser su próximo blanco volvieron a amenazar a la Autoridad Palestina si continúa con las detenciones de activistas, tal como exige el premier Ariel Sharon. Y lo hizo con un mensaje claro: "Vuestras cabezas y vuestra sangre no aplacarán nuestra cólera si se derrama una sola gota de sangre de nuestros mujaidines". Con esto, Hamas rechazó la detención de su líder fundador, el jeque Ahmed Yassin, que fue puesto bajo arresto domiciliario por la AP el pasado miércoles. Deslegitimado por el gobierno israelí, presionado por el presidente norteamericano George Bush, que volvió a pedir detenciones "que duren en el tiempo", Arafat se encuentra en una situación delicada. No faltan quienes pronostican una guerra civil en Gaza. En un intento por evitar que el conflicto se agrave, Arafat aceptó la propuesta del enviado especial norteamericano, Anthony Zinni, para que jefes militares israelíes y palestinos se reúnan hoy para intentar frenar la ola de violencia.

Según fuentes palestinas, ya habría cerca de 180 activistas, en su mayoría de Yihad y de Hamas, que fueron detenidos en Gaza y Cisjordania por la AP. Como respuesta a la detención del jeque Yassin, ayer hubo fuertes protestas tanto de simpatizantes del grupo Al Fatah, que responde a Arafat, y de Hamas, que terminaron con la muerte de un militante en los enfrentamientos con la policía palestina. "Las brigadas Ezzedin-al-Qassam advierten a la Autoridad Palestina y a los jefes de sus servicios de seguridad sobre el riesgo de cualquier intento de perjudicar al jefe de los mujaidines Ahmed Yassin o a nuestros combatientes", afirma el comunicado de Hamas. "Que la Autoridad Palestina, los sionistas y estadounidenses sepan que vamos a continuar ofreciendo mártires uno tras otro sin temer a nuestros detractores", añadió el grupo. Por su parte, la Jihad Islámica advirtió "a los responsables de los servicios de seguridad palestinos que si no protegen los intereses del pueblo palestino, tendrán que ceder su lugar a los verdaderos patriotas". "No dudaremos en usar nuestras armas contra cualquiera que intente bloquear e impedir nuestra lucha contra el enemigo sionista", afirmó en un comunicado.

Mártires: *"Que la Autoridad Palestina, los sionistas y los estadounidenses sepan que vamos a continuar ofreciendo mártires uno tras otro", dijo Hamas.*

En tanto, mediante otro comunicado, el ejército israelí hizo saber que encontró "documentos, videos, recibos de transferencia de fondos y cheques establecidos" que "prueban el apoyo directo de la Autoridad Palestina a actos de terrorismo". Estos datos fueron descubiertos durante una operación de registro realizada anteayer en la oficina de Estadísticas de la Autoridad Palestina en un barrio del norte de Ramalá, en Cisjordania.

Por su parte, Arafat anunció en una conferencia de prensa conjunta con el ministro egipcio de Exteriores, Ahmed Maher, que considera "importante, positivo y constructivo" el encuentro que se realizará hoy para intentar frenar la violencia, acentuada con los ataques suicidas del fin de semana en Jerusalén y Haifa, que recibió una dura respuesta por parte del gobierno de Sharon. El anuncio de Arafat se produjo luego de que el enviado norteamericano Zinni se reuniera con los jefes de la Seguridad Preventiva palestina en la franja de Gaza y Cisjordania, Mohamed Dahlán y Jibril Rayub. Maher, cuya visita trata de reforzar la misión de paz del enviado norteamericano, se reuniría luego con el ministro de Defensa, Benjamín Ben Eliezer.

A todo esto, un tanque israelí penetró en un sector palestino situado al norte de la franja de Gaza ayer y disparó con su ametralladora. Además de un policía muerto, otro resultó herido grave, lo que fue confirmado por el ejército israelí. A pesar de las declaraciones de un médico palestino que dijo que el policía fue deliberadamente herido y luego muerto por un tiro de gracia, Radio Israel aseguró que los dos palestinos iban armados y pertenecían a una célula militante de Al Fatah.

AFP



"Es sólo por unos días", podría decir Arafat al detenido Ahmad Yassin.
Cuando el gobierno israelí no impedía darle una mano al líder de Hamas.

Claves

◆ El líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, aceptó que hoy se reúnan los representantes de las fuerzas de seguridad palestinas e israelíes para intentar frenar la ola de violencia desatada tras los ataques suicidas del fin de semana.

◆ El encuentro fue organizado por el enviado norteamericano para la paz Anthony Zinni, quien desde su llegada a Medio Oriente no ve más que violencia.

◆ Ayer hubo enfrentamientos entre manifestantes y la policía palestina cerca de la casa donde está detenido el líder de Hamas, Ahmed Yassin.

◆ La Jihad Islámica y Hamas amenazan a la Autoridad Palestina.

DE DONDE SALE Y COMO FUNCIONA HAMAS, LA MAYOR MILICIA INTEGRISTA

Un verdadero supermercado de la caridad

Por Ferrán Sales *
Desde Gaza

El Movimiento de la Resistencia Islámica –Hamas– se ha convertido en los últimos meses en la punta de lanza de la Intifada palestina. Sus planteamientos radicales de "todo o nada" la han llevado a lanzar una oleada permanente de comandos suicidas contra Israel, enfrentándose así al presidente Yasser Arafat, que trata de imponer en los territorios un alto el fuego. Al borde del precipicio y del caos, este movimiento fundamentalista islámico cuenta con el apoyo incondicional de un ejército de desheredados reclutados a través de una amplia red de organizaciones caritativas y sociales diseminadas en Cisjordania y Gaza y financiadas por todo el orbe islámico.

La Asociación Islámica, del campo de refugiados de Jabalia –99.000 habitantes– en el centro de la Franja de Gaza, es un verdadero supermercado de la caridad. Cerca de 600 familias peregrinan mensualmente a las puertas de la organización para recibir un salario que oscila entre los 100 o los 200 shekels –entre 25 y 50 dólares–, lo que representa para empezar un presupuesto anual de 2,25 millones de dólares. Pero además esta asociación mantiene abiertos en el propio campo los únicos cinco jardines de infancia de la zona, a los que suelen acudir más de 800 niños, un centro de primeros auxilios –embrión de un futuro complejo hospitalario– y un número indeterminado de mezquitas, en los que está asegurado el sueldo del imán y de su ayudante. Aún más, reparte periódicamente entre su parroquia otro tipo de ayudas heterogéneas, que van desde mochilas para el colegio, con los respectivos libros al principio de curso, millares de lotes de pasteles y dátiles para la ruptura del ayuno, o "Ftur", durante el Ramadán, mantas o productos alimenticios.

"Hoy vamos a distribuir pantalones. Un comerciante de la confección de Gaza nos ha telefoneado anunciándonos que nos envía una remesa de prendas de vestir que le sobran de sus almacenes", afirma Nasser Abusaida de 35 años, profesor de historia, taxista en paro, reciclado desde hace pocos meses a gerente de esta empresa de caridad.

Los vínculos de la Asociación Islámica con el mundo de Hamas no son evidentes. No hay cartel o escritura que lo certifique, salvo el respeto hacia su jefe espiritual Ahmed Yassin y el dato, no revelado, según el cual los protegidos de honor de la organización son los huérfanos de la Intifada y sobre todo los familiares de los comandos suicidas, que como las de Ibrahim Al Aragh y Yihad Al Masri de 23 y 17 años respectivamente, murieron el 2 de diciembre cuando atacaron el asentamiento judío de Ali Sinai, para matar a un colono. La red se ha comprometido a proteger a todos sus parientes cercanos para el resto de sus vidas: así se pactó tácitamente entre Hamas y los "shuadas" o mártires.

Mundo: *Todo este universo está financiado con las ayudas que llegan puntualmente del mundo islámico: Qatar, Arabia Saudita, Jordania, Emiratos Arabes Unidos.*

Todo este universo se encuentra financiado con las ayudas que llegan puntualmente del mundo islámico: Qatar, Arabia Saudita, Jordania, Emiratos Arabes Unidos. Pero también de las filas de la emigración en Austria, Gran Bretaña y Estados Unidos, sin olvidar las aportaciones de la comunidad islámica israelí, que desde Um El Fahem en la Galilea o Bersheva en el Neguev no dejan ni un solo mes de enviar su óbolo. Las autoridades palestinas cerraron en dos ocasiones las oficinas de la Asociación Islámica –cuatro habitaciones, una docena de sillas, una sala de plegarias y una computadora medio destartalada– en 1994 y 1996, cuando Arafat, bajo las presiones de Israel y EE.UU. a raíz de una serie de atentados suicidas, debió detener a numerosos dirigentes y militantes integristas.

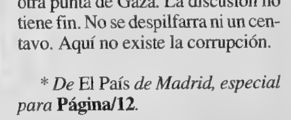
"Ahora puede volver a pasar lo mismo. Pero le aseguro que yo tengo el alma tranquila. Esta no es una organización política, aquí nos dedicamos únicamente a ayudar al necesitado", afirma el profesor Abusaida, mientras cierra de manera ceremoniosa la puerta de su local. Esta organización no es la mayor, ni la más influyente de una constelación de organizaciones que el espíritu de Hamas ha diseminado por Cisjordania y Gaza.

La última creación de Hamas, desde el punto de vista organizativo, lo constituyen las oficinas de "Mass Action" –movilizaciones de masas– verdaderos centros de reclutamiento. Aquí no se esconde nada. El nombre de Hamas aparece en la puerta. Estas oficinas fueron abiertas en los primeros meses de esta Intifada, gracias a la lluvia de millones llegados desde el exterior. Son centros de agitación, pero también las oficinas donde se reclutan los soldados de su ejército, las Brigadas Ezzedin-Al-Qassam.

"Era un viejo proyecto de la dirección de Hamas, que no hemos podido hacer realidad hasta ahora, gracias a la ayuda de las almas caritativas de esta Intifada", asegura el responsable, mientras uno de sus colaboradores discute con un grupo de taxistas el sueldo de un día de trabajo, consistente en llevar y traer a los jóvenes militantes al lejano campo de refugiados de Sabra, a la residencia del jeque Ahmed Yassin, en la otra punta de Gaza. La discusión no tiene fin. No se despilfarra ni un centavo. Aquí no existe la corrupción.

AFP

Un soldado israelí cierra el paso en Beitunia, Cisjordania.
A sus espaldas, una hilera de vehículos artillados de transporte.



* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ETA

Un camino sin retorno



Un enfrentamiento de ayer en el País Vasco francés entre la policía francesa y miembros de la ETA, que acabó con el arresto de los tres etarras (foto), se pareció a un incidente de la semana pasada por el modo de "tirar a matar" de los guerrilleros separatistas contra la policía, lo que está marcando un giro estratégico de la organización al incluir ahora a Francia en su zona de operaciones. Según el director general de la Policía, "es una estrategia distinta y para ellos (etarras), en la medida en que la eficacia en Francia va en aumento, las fuerzas de seguridad están en su mira". El trío terrorista fue detenido luego de tirotearse con una patrulla que estaba realizando su control de rutina en la localidad de Auch, a 80 kilómetros de Toulouse. El choque comenzó cuando el auto de los etarras no hizo caso a la señal de la patrulla que se desviara a causa de una mancha de gasoil en el camino, y saltó las vallas dispuestas a tal fin. El auto fue perseguido por la patrulla hasta caer en una cuneta. Se cree que los etarras iban rumbo a España y aún no se sabe si serán extraditados.

VENEZUELA

La huelga antipopular

Por más que el presidente venezolano Hugo Chávez intentara la vía del diálogo, el sector empresarial ya le ratificó la huelga del próximo lunes en protesta por 49 decretos leyes que –dicen– limitan el derecho a la propiedad privada. El principal sindicato del país decidió sumarse al paro que podría ser la antesala a una huelga general si el gobierno mantiene su posición, según señaló la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV). Al paro se sumarán los sectores agropecuario, comercial, sanitario, turístico, educativo, editores de prensa, pero no los supermercados y servicios de aduana, ni los campesinos que calificaron de "vergonzoso" el apoyo de la CTV al sector empresarial. A su turno, voceros de Chávez criticaron a los empresarios por "agudizar" el conflicto y no aceptar la oferta del gobierno –planteada el miércoles–, que ofreció posibles modificaciones de las leyes aprobadas. Para la patronal, están en juego principios sacrosantos de la propiedad.

AFP



Unidades de la 15ª Unidad Expedicionaria de Marines con lanzamisiles portátiles.
Son fuerzas especiales en camino a conseguirse una nueva base de avanzada en Afganistán, ayer.

Cierran el lazo en torno al hombre de las cavernas

Por Rory McCarthy *
Desde la línea del frente, en Tora Bora

La lucha por Tora Bora parece ser la última etapa militar en la cacería de Osama bin Laden y sus partidarios después que el molá Mohammad Omar, el líder de los talibanes, ofreciera entregar Kandahar. Pero hay otra tarea incompleta. Tienen que tomarse decisiones sobre la provisión de facilidades para que los hombres de Al-Qaida se rindan. Estados Unidos va a querer interrogarlos, aunque esto debe ser coordinado con el nuevo gobierno afgano.

La reconstrucción debe avanzar rápidamente, particularmente en el área de Jalalabad, donde los sentimientos antinorteamericanos son fuertes después de que decenas de civiles fueran muertos por bombas estadounidenses. También es una prioridad la remoción de minas y de miles de kilogramos de bombas sin explotar. Se necesita reimponer la seguridad sobre los rivales señores de la guerra y bandidos que están explotando la partida de los talibanes. Anoche, en Jalalabad, la organización francesa Médicos sin Fronteras (MSF) dijo que había retirado a tres de sus trabajadores extranjeros en medio de una preocupación creciente por los sentimientos antioccidentales. MSF dijo que sus equipos habían recuperado 80 cadáveres de civiles muertos durante los bombardeos de esta semana.

En Tora Bora, soldados mujaidines afganos se abrieron violentamente camino ayer a la parte inferior de la base de Al-Qaida en las montañas. Bajo masivas descargas de tanques, fuerte fuego de ametralladoras y bombardeos de un avión norteamericano B-52, tomaron control de dos cavernas en las colinas inferiores del complejo. Al menos 22 combatientes árabes y cuatro soldados mujaidines fueron muertos en las batallas armadas. Varios más fueron heridos.

Alrededor de 2000 hombres, leales a dos influyentes comandantes pashtunes basados en Jalalabad, han sido enviados al frente en Tora Bora, en las Montañas Blancas, 47 kilómetros al sur de la ciudad. Fuerzas especiales norteamericanas también han sido aerotransportadas a Jalalabad y se cree que están coordinando los ataques aéreos con la operación terrestre. Tropas especiales británicas SAS también están activas allí.

Ayer, nubes de humo negro ascendieron de las montañas en torno a Tora Bora al tiempo que un bombardero B-52 apuntaba al complejo de cavernas. Tropas mujaidines en camionetas avanzaron rápidamente después del amanecer. "Atacamos a las 7 am y tomamos posiciones árabes. Entonces ellos nos atacaron y perdimos algo de territorio. Alrededor de las 11.30 am contraatacamos con alrededor de 2000 hombres y tomamos control del área", dijo Lala Khan, un comandante en la línea del frente. Se cree que al menos 1000 combatientes están defendiendo las cavernas. La mayor parte son árabes, aunque hay chechenos y pakistaníes en sus filas. Desde el comienzo de la crisis, esta "Legión Extranjera" de Bin Laden fue considerada como el núcleo de más alta peligrosidad del frente talibán, lo que se confirmó con la violenta revuelta de tres días que protagonizaron en la prisión de Mazar-i-Sharif después de entregarse –armados hasta los dientes– en la ciudad norteña de Kunduz.

> **Fugitivo:** ***Bin Laden fue visto en Tora Bora al final de la semana pasada. Anoche no era claro si todavía estaba escondido en el complejo de cavernas.***

Dos cavernas en Malawa, un área próxima a Tora Bora, fueron tomadas. "La entrada a las cavernas es tan angosta que sólo una persona puede entrar por vez, pero una vez que estás adentro es una zona grande", dijo el comandante Khan. Varios comandantes dijeron ayer que sólo vieron a combatientes árabes y no a talibanes afganos. Uno dijo que jóvenes árabes estaban disparando rifles Kalashnikov a medida que los mujaidines avanzaban.

Bin Laden mismo fue visto en Tora Bora al final de la semana pasada, según el comandante Hazarat Ali. Anoche no era claro si todavía estaba escondido en el complejo de cavernas. Desde su base en la montaña en Tora Bora podría cruzar a Pakistán o girar hacia el oeste, para dirigirse más profundamente a Afganistán central.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

CAPITULA

Caída

Las negociaciones finales para la entrega de Kandahar abrían el camino para lo que queda de la campaña afgana de Estados Unidos: la captura de Osama bin Laden y la destrucción de su red Al-Qaida. Ayer, con el apoyo de fuerzas especiales guiando a los bombarderos B-52, varias cavernas de la región de Tora Bora fueron tomadas por los ejércitos tribales del área, en la etapa más peligrosa del conflicto.

UN PODEROSO LIDER DEL NORTE SE

El comandante de la

Por Luke Harding y Nicholas Watt
Desde Kabul y Londres

El histórico gobierno de poder compartido de Afganistán enfrentó ayer su primer traspié cuando un poderoso señor de la guerra de la Alianza del Norte anunció que boicotearía la nueva administración y bloquearía el acceso a grandes extensiones del norte del país que están bajo su control. El día después que las partes rivales acordaran en Bonn la formación del gobierno, el general Abdul Rashid Dostum dijo que no iría a Kabul hasta que se tratara de modo justo a las facciones uzbecas bajo su mando.

"Estamos muy tristes", dijo el general Dostum antes a advertir a los funcionarios del nuevo gobierno que les negaría la entrada al norte, donde se encuentran las fuentes de gas y petróleo en Afganistán. Asimismo afirmó que "hacemos anuncio de nuestro boicot a este gobierno y no iremos a Kabul hasta que en su lugar haya un gobierno adecuado". El general dijo que la facción Junbish-i-Milli, predominantemente uzbeca, pidió la Cancillería del nuevo gobierno, pero en su lugar les dieron los ministerios menores de Agricultura, Minería e Industria, lo que calificó de "una humillación para nosotros".

Los comentarios del general Dostum, conocido por su reputación de hombre implacable que alternativamente fue aliado y enemigo de los bandos que se disputaron el poder de Kabul tras la caída del gobierno comunista, seguramente mantendrán preocupados a los miembros del nuevo gobierno. Sus fuerzas fueron las responsables de la matanza de cientos de talibanes, ocurrida la semana pasada en su fortaleza fuera de la ciudad de Mazar-Sharif. Antes de la actual crisis, las fuerzas del general Dostum jugaron el papel principal en devastar Kabul luego de los intentos de formar una coalición de gobierno poscomunista que colapsó en 1992. Las críticas del señor de la guerra tuvieron eco en el lado opuesto del espectro en el líder espiritual pashtun Sayed Ahmad Gailani, quien declaró que los 30 puestos de ministros fueron injustamente distribuidos. Gailani dijo en Islamabad que se "cometieron injusticias en la distribución de los ministerios". Las críticas podrían provocar un aumento del temor de que el nuevo gobierno fracasara en unir a facciones rivales en Afganistán que han arruinado cinco acuerdos de paz desde 1989.

> **Fuentes:** ***Dostum dijo a los funcionarios del nuevo gobierno que les negaría la entrada al norte, donde se encuentran las fuentes de gas y petróleo en Afganistán.***

Sin embargo, el rol clave lo jugó el nuevo líder, Ahmed Karzai, en asegurar que la redención talibán de ayer en Kandahar sería usada por los

KANDAHAR, ULTIMA PLAZA FUERTE DEL REGIMEN

final de la Talibania afgana

Por Simon Tisdall
Desde Washington

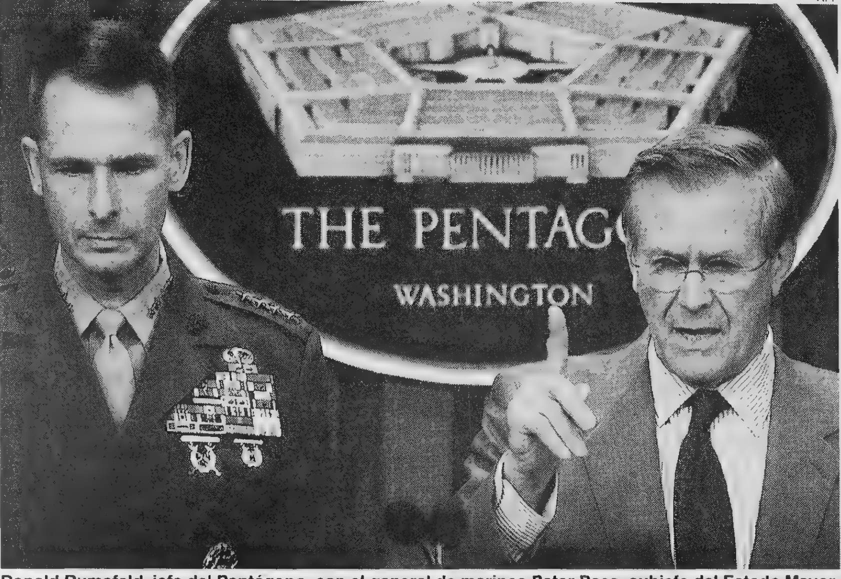
La administración Bush reaccionó cautelosamente ayer a los hechos en rápido desarrollo dentro y fuera de Kandahan, rehusándose a formular un comentario oficial sobre los detalles de un acuerdo que se habría logrado para la capitulación de la última plaza fuerte talibana, al tiempo que expresó preocupación por la posibilidad de que líderes talibanes miembros de alto nivel de la organización Al-Qaida de Osama bin Laden puedan escapar de la redada norteamericana. Pero pese a las reservas de la Casa Blanca y el Pentágono, parecía haber pocas dudas de que el presidente George Bush tenía motivos para celebrar una victoria en Afganistán, lograda en sólo dos meses, y estará libre ahora para concentrar todas las energías norteamericanas, militares y de otro tipo, en atrapar a Osama bin Laden y luego ampliar su "guerra contra el terrorismo".

Funcionarios estadounidenses dijeron que, al menos en términos generales, el acuerdo en perspectiva en Kandahar estaba en línea con sus objetivos y representaba un importante paso adelante. Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, dijo en una conferencia de prensa rápidamente improvisada en el Pentágono que el gobierno estadounidense daría la bienvenida a un desenlace pacífico del asedio a la ciudad. "No pienso que vaya a haber un final negociado a la situación que sea inaceptable para Estados Unidos", dijo Rumsfeld. Ese mensaje fue reforzado por el portavoz presidencial Ari Fleisher, quien deliberadamente evitó usar un tono celebratorio. "El presidente cree muy fuertemente que aquellos que dan santuario a terroristas deben ser llevados a la justicia", dijo Fleisher. La administración ha insistido previamente en que no puede haber perdones, amnistías o acuerdos cuando se trata de altos talibanes o de líderes de Al-Qaida. Pero, en una situación descrita como altamente "fluida", había señales de que Estados Unidos puede mostrar cierto grado de flexibilidad para ayudar a asegurar una resolución pacífica del sitio a Kandahar.

Funcionarios del gobierno siguen enfatizando que mientras la caída de Kandahar es bienvenida, los objetivos primarios de Estados Unidos –la captura o eliminación de Osama bin Laden y la destrucción de todas las bases y organización de Al-Qaida ligadas a los ataques del 11 de setiembre– estaban todavía por lograrse. En una entrevista televisada nacionalmente que fue puesta en el aire el miércoles por la noche, Bush se comprometió a no cesar en su campaña, y pareció ampliar más aún sus objetivos. "No me estoy moviendo de esta posición, porque entiendo que estamos en una lucha por la civilización misma –dijo–. Y la llamada es ahora, ahora es el momento en que los líderes deben ponerse de pie y combatir al terror dondequiera que lo encontremos... Sé que esto es lo correcto. Es la llamada de nuestra época. Puede sonarles cursi a ustedes, pero lo es. Y debemos tener éxito si queremos garantizar la vigencia de las libertades que ahora damos por sentadas."

Los éxitos de esta semana en el sur de Afganistán y el estrechamiento continuo del cerco en torno al presunto escondite de Bin Laden en Tora Bora, en las Montañas Blancas al sudeste de Jalalabad, han alentado especulaciones en Washington sobre cuál puede ser la próxima etapa de la guerra contra el terror. Bush mismo dio aliento a esas especulaciones la semana pasada cuando pareció amenazar a Saddam Hussein con un ataque estadounidense si Irak seguía rehusándose a permitir el retorno de los inspectores de desarme de la ONU. Interrogado sobre cuáles serían las consecuencias para Saddam de continuar su intransigencia, Bush dijo contundentemente: "El las va a descubrir". El miércoles, también hizo flotar la idea de usar fuerzas militares en teatros diferentes de Afganistán.

Como parte de la creciente presión sobre Irak, 10 congresistas de primera línea escribieron ayer a Bush urgiéndolo a actuar si lasresoluciones de la ONU eran incumplidas. "Creemos que debemos confrontar directamente a Saddam, más pronto que más tarde", dijeron en un pedido bipartidario senadores republicanos como John McCain y Jesse Helms y demócratas como Joseph Lieberman, candidato a la vicepresidencia con Al Gore en 2000.



AFP

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, con el general de marines Peter Pace, subjefe del Estado Mayor.
"No pienso que vaya a haber un final negociado a la situación que sea inaceptable para Estados Unidos."

Claves

◆ A dos meses del inicio de la campaña militar norteamericana, los talibanes decidieron entregar su último bastión, la ciudad de Kandahar.

◆ Fue el molá Mohammed Omar, autoridad máxima de los talibanes y aliado de Osama bin Laden, quien tomó la decisión. Así puso fin al movimiento que gobernó Afganistán en los últimos cinco años.

◆ La rendición militar fue obtenida por el futuro jefe del gobierno interino de Kabul, el pashtún Hamid Karzai, tras varios días de negociaciones. En declaraciones a la CNN, Karzai ofreció a los "talibanes comunes" una amnistía general.

◆ En adelante, la campaña norteamericana se va a centrar en localizar a Osama bin Laden y terminar con la red terrorista Al-Qaida.

◆ Washington descartó cualquier arreglo que permita que el molá Omar viva en Kandahar o en cualquier parte de Afganistán. Desde Pakistán el ex embajador talibán Abdul Salam Saef dijo que "está fuera de lugar juzgar al molá Omar que "no ha hecho nada contra el pueblo de Afganistán".

OPONE AL ACUERDO

discordia

guidores del acuerdo de Bonn como signo de un papel positivo de los miembros de la nueva administración: Al acuerdo se llegó el miércoles temprano, luego de nueve días de conversaciones en Bonn. Karzai, un líder pashtún, será la cabeza del Consejo Ejecutivo de 30 miembros, que funcionará como gobierno durante seis meses hasta que se convoque a la "loya jirga" o Asamblea tradicional. La asamblea, que será abierta por el ex rey Zahir Shah, elegirá otro gobierno interino, el que establecerá una Constitución para elecciones a celebrarse en dos años.

Se espera que Naciones Unidas envíe fuerzas de paz para Afganistán. Kofi Annan, el secretario general de Naciones Unidas, ayer llamó a los cuatro principales grupos étnicos afganos a que se unan al nuevo gobierno en Afganistán, que asume el 22 de diciembre, ya que "ahora que ellos han acordado en un gobierno de transición –dijo Annan–, espero que vuelvan a Kabul y trabajen muy, muy de cerca". El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, reunido ayer, votó por unanimidad su aval al acuerdo de Bonn sobre el gobierno interino asiático, aunque difirió una decisión para autorizar el despliegue de fuerza militar internacional en suelo afgano para respaldarlo, tal como pidieron las cuatro partes que firmaron el acuerdo. Un asistente del ex rey pidió paciencia a las facciones. Abdul Wali dijo a Reuters que "es de obligación nacional de todos los afganos encontrar soluciones a sus problemas".



Elección recalentada por denuncia a Santilli

El candidato a la presidencia de River en las elecciones de mañana fue citado a declarar por una causa relacionada con su pasado como titular del Banco Nación durante el menemismo.

Alfredo Srur



Hugo Santilli, candidato a presidente de River.
Citado a declarar por el juez Norberto Oyarbide.

En medio de la recalentada campaña electoral por la presidencia de River, a uno de los candidatos, Hugo Santilli, le explotó un escándalo relacionado con su pasado como presidente del Banco Nación durante la gestión menemista. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, los mismos que impulsaron la causa por las coimas en el Senado, a cargo de la fiscalía criminal y correccional Nº 6, pidieron al juez Norberto Oyarbide que llamara a Santilli, entre otros involucrados, a prestar declaración en una causa en la que se investiga una defraudación en perjuicio de la administración pública. El juez lo citó para esta semana, pero el dirigente, alegando las elecciones de mañana, logró una prórroga hasta el 5 de febrero. Santilli asegura que esa causa "ya prescribió" y que en el marco de esa causa "citaron a 150 personas", no sólo a él.

La investigación que se lleva adelante en el fuero federal comprende la resolución que Santilli firmó cuatro días antes de dejar la presidencia del Banco Nación, otorgando garantías a la empresa Inducuer para la compra de una planta "llave en mano" de producción de cueros y calzados, cuando la situación económica de la firma era calamitosa.

Los fiscales consideran que el Nación no contaba, al momento de concederse el aval, con la documentación contable de la firma, y sin embargo el crédito fue otorgado. La justificación del préstamo era que un grupo de firmas argentinas e italianas se harían cargo de Inducuer; una de ellas, Ferdar, pertenecía al grupo propietario del extinto Banco de Crédito Argentino; su primer vicepresidente fue Fernando de Santibañes, el banquero amigo del presidente Fernando de la Rúa. Por eso los fiscales le solicitaron al juez Oyarbide que también cite al ex titular de la SIDE.

> **Firma:** ***La firma de Santilli autorizando el aval se produjo el 31 de enero de 1991, cuatro días antes de su renuncia, el 4 de febrero de ese año.***

Freiler y Delgado aseguran que en el proceso hubo "ostensibles deficiencias", incluida la sobrevaluación de la maquinaria a importar, que según un informe de la sucursal París del Banco Nación, fechada en septiembre de 1991, estimaba un sobreprecio de 30 millones de marcos alemanes, por diferencias de valores entre lo facturado y el precio de mercado; la sobrefacturación sobrepasaba diez veces el valor de plaza.

La firma de Santilli autorizando el aval se produjo el 31 de enero de 1991, cuatro días antes de su renuncia, el 4 de febrero de ese año. La segunda parte del aval se liberó en septiembre de 1995, al asumir el nuevo directorio del banco. "Fue (Aldo) Dadone quien amplió los avales, y recién después la empresa quebró", argumentó Santilli, consultado por este diario. Los fiscales también pidieron la indagatoria de Dadone.

Un informe de la Auditoría General del Banco Nación de diciembre de 1998 dio cuenta de una deuda irrecuperable de 77 millones de pesos, respecto de la cual no se habían registrado pagos desde 1993.

"No terminar como Racing"

Por A.D.B.

–Santilli, ¿por qué quiere volver?

–Mi primer amor fue River, el más antiguo, porque fue el primero que conocí. Y del primer amor uno nunca se va.

–Pero cuando se fue dijo que no volvía más.

–No se puede estar mucho tiempo en la conducción de River, el desgaste es muy alto. Hay un momento que necesitás terminar, y después con el correr de los años sentís que la llama vuelve a crecer.

–Sin embargo, en 1989 fue muy criticado porque se fue antes, casi como Raúl Alfonsín.

–Sí, puede ser. Pero yo me fui cuando faltaban siete meses para terminar mi mandato. La crítica siempre está, pero mi gestión fue buena en lo económico-financiero, también en lo deportivo.

–Su imagen estaba muy deteriorada, sobre todo por el famoso pase de Francescoli. ¿Cree que la gente ya se olvidó?

–No, yo creo que la gente no se olvida. A mí me hizo mucho daño. Yo rendí cuentas en la Justicia argentina y en la francesa. Y se demostró que River no había sido perjudicado.

–¿Cómo se revierte la situación de River?

–Bajando costos, subiendo ingresos. Va a ser duro. River tiene cosas mal manejadas, entregadas, mal gerenciadas.

–Una de sus propuestas es formar un equipo de fútbol estelar. ¿Con qué dinero?

–Para mí no hay jugadores para River en el fútbol argentino, hay que ir a buscarlos al exterior. Eso implica una ingeniería financiera y económica, no hacer inversiones poderosas sino tener suficiente inteligencia para negociar.

–¿Por qué tendrían que votar el socio de River?

–Porque cuando digo que vuelve la gloria es porque vuelve el estilo. Si no me votan, terminamos siendo Racing.

HABLA CARLOS LANCIONI

Tercer candidato

–¿Qué es lo que más lo seduce para conducir a River?

–La pasión por el club, y después la pasión por el deporte. Pero también una gran vocación por transformar una institución grande, pero absolutamente debilitada. Nos gusta manejar la crisis porque la sabemos manejar. Vivimos de eso, y lo que para unos significa una neurosis, para nosotros es algo habitual.

–¿Cómo lo sacará de esa crisis?

–El oficialismo dice que el pasivo es de 50 millones, entiendo que es más. Todos sabemos que 50 millones no es poco, pero para River es muy fácil solucionarlo. Hay que diagnosticar el origen de esta suma. Es sencillo: hay 1,5 millones de déficit operativo mensual, que incluso se viene incrementando con un costo financiero de 500 mil pesos.

–Además, River tiene contratos firmados por varios años.

–Eso es clave. Acá hay que ponerse de pie con Torneos y Competencias, este es el meollo del fútbol argentino. Un negocio generador de 10 mil millones de dólares, a River no le deja más que dos puntos y medio de eso.

–¿Está convencido que algunos directivos se enriquecieron ilícitamente?

–Una vez, a Alfredo Dávicce le preguntaron sobre su crecimiento patrimonial, y él dijo que sus empresas eran exitosas, de lo contrario era un fracasado. En una sociedad empobrecida y con mucha in certidumbre, el que lee eso cree que ser exitoso es aumentar su patrimonio. Llamar fracasado a los que están padeciendo esta economía es ser un hijo de p...

Daniel Jayo



Carlos Lancioni.
El tercer candidato.

EL CANDIDATO A SUSTITUIRLO ES SERGIO BATISTA

Trossero dejó Independiente

INDEP'TE	CHICAGO
[illegible]	Velázquez
Orellana	Orsi
Páez	Herbella
Marchesini	Valli
Eluchans	Serrano
Montenegro	Martens
Bustos	Farías
Guiñazú	Kmet
[illegible]	C. Gómez
Silvera	Mandra
[illegible]	Jesús
DT: Clausen-Bochini	**DT:** Brown-Enrique.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Fue una decisión sorpresiva, pero con fundamentos claros: le debían bastante y, además, la directiva decidió apartar del plantel a los que no renovaron contrato: Galván, Pernía, Milito y otros. Ramírez, libre.

En medio de una profunda crisis institucional, Independiente se quedó ayer sin director técnico, luego de que Enzo Trossero presentara la renuncia. El entrenador tomó la decisión después de una reunión que mantuvo ayer por la tarde con los dirigentes de la entidad de Avellaneda. "En la emergencia institucional, prefirió dejar a la directiva con las manos libres", anunció anoche el presidente del club, Roberto Galano. El contrato de Trossero finalizaba a fin de año y su renovación para continuar en 2002 todavía no estaba confirmada. Por estas horas, el principal candidato a ocupar el lugar que dejó Trossero es el actual conductor de Argentinos, Sergio Batista. Para el encuentro de hoy ante Nueva Chicago, el equipo será conducido por la dupla que integran Ricardo Bochini y Néstor Clausen.

Uno de los puntos fundamentales para que Trossero sorprendiera con esta determinación fue la intención de los directivos de marginar del plantel a los futbolistas que no han renovado su contrato. Inclusive, la intención de las autoridades del club era que ese grupo no juegue hoy ante Chicago, por la decimoséptima fecha del torneo Apertura. Entre los involucrados se encuentran Gastón Galván, Mariano Pernía y Gabriel Milito. Además, otra resolución de los dirigentes fue dejar en libertad de acción al experimentado capitán Juan Carlos Ramírez. Esos jugadores no viajarían a la pretemporada. Además, otro de los factores que habrían llevado a Trossero a dejar el club es la abultada deuda que mantienen con él.

En la noche de ayer, el entrenador se acercó al hotel Obelisco Center, lugar de concentración de la delegación, para despedirse de los jugadores personalmente. Mientras esperaba la llegada de los futbolistas, Trossero estuvo conversando con el directivo Andrés Ducatenzeiler, quien viajó a Suiza, donde estaba trabajando Trossero, para producir el regreso del entrenador. Algunos jugadores se enteraron de la novedad a través de los medios, y otros se mostraron sorprendidos una vez que se encontraban en el hotel.

En tanto, el contrato de Batista con el club de La Paternal también finalizará a fin de año, pero ya habría acordado verbalmente la prolongación para el año que viene. Batista había estado en los planes de los dirigentes de Independiente cuando se decidió la contratación de Trossero.

Por el lado de Chicago, la entidad de Mataderos estrenará hoy una nueva dupla técnica: José Luis Brown y Héctor Enrique. Los campeones del mundo en México '86 reemplazan a los renunciantes Jorge Traverso y Roberto Vega. Después de un buen comienzo en el campeonato, Chicago sufrió tres (la última ante Vélez) derrotas consecutivas, y ahora se encuentra en zona de Promoción.

FRACASO EL ULTIMO INTENTO DE MACRI POR RETENERLO

Bianchi dijo que se iba y... se va nomás

Carlos Bianchi se irá definitivamente de Boca Juniors el 31 de este mes, cuando finalice su contrato, porque el último intento por retenerlo del titular de la entidad, Mauricio Macri, fracasó tras la reunión que ambos mantuvieron, según informó ayer el vicepresidente tercero boquense, Gregorio Zidar. "Bianchi y Macri se reunieron anoche para definir la situación pero Mauricio no pudo convencerlo", admitió Zidar.

El encuentro entre el máximo dirigente boquense y el entrenador más exitoso no arrojó los resultados que algunos esperaban, pero para otros directivos, en cambio, tuvo el final que deseaban. "Cuando Bianchi se enteró que la Comisión Directiva estaba dividida respecto de su continuidad y que la decisión de renovarle el contrato no era unánime, decidió irse y ratificar lo que había anunciado el 21 de septiembre pasado", explicó Zidar. "Es que en realidad hay mucha gente en la comisión que no lo quiere desde hace tiempo y no desde ahora", alertó el dirigente.

DyN



Pese a las manifestaciones de los últimos días vertidas por el entrenador, en las que bajo el título de "sólo los necios no cambian de opinión", cobijó los fundamentos de una eventual aceptación de la prolongación de su contrato, Zidar aseguró que "Bianchi nunca cambió su decisión". "Lo que pasó fue que en el viaje de regreso entre Frankfurt y San Pablo, después de haber jugado en Tokio con el Bayern Munich, Bianchi aceptó dialogar con Marcelo London (dirigente encargado del fútbol del club) y conmigo, pero lo hizo por caballerosidad y no porque estuviera convencido", aclaró.

La fecha de la UEFA

El Valencia logró dramáticamente pasar a los octavos de final de la Copa UEFA, tras derrotar ayer por penales al Celtic Glasgow, instancia a la que también accedieron los equipos italianos Parma, Inter y Milán. En contraposición, el Mallorca quedó eliminado al perder nuevamente con el Slovan Liberec de la República Checa, al igual que el Fiorentina, superado por el Lille francés. Los valencianos habían ganado por un exiguo 1-0 en casa, y ayer perdieron por igual marcador en Glasgow. La definición llegó desde los doce pasos. La buena actuación del arquero Santiago Cañizares posibilitó la victoria por 5-4. El Mallorca, tras haber caído en su visita al Slovan Liberec por 3-1, perdió otra vez, de local, 2-1. El Parma de Daniel Passarella pasó a octavos tras ganar el partido de vuelta por 3-0 en su visita el Brondby de Dinamarca; de local había empatado 1-1. El Inter de Héctor Cúper superó por 4-1 al Ipswich Town con tres goles de Vieri. El otro equipo milanés también festejó, en este caso, luego de un empate a uno en Lisboa, frente al Sporting, con un gol agónico de Javi Moreno. Como local, el Milan había vencido por 2-0.

Con el mismo horario

El Comité Ejecutivo de la AFA le concedió anoche a la dirigencia de River jugar el próximo domingo en el mismo horario que Racing, con el propósito de evitar suspicacias y ventajas deportivas. En consecuencia, River-Lanús comenzará en el Estadio Monumental a las 17.10, al mismo tiempo que Banfield-Racing, en el Estadio Tomás A. Ducó, de Huracán.

Barrionuevo promete

Los jugadores de Chacarita levantaron la medida de fuerza que habían iniciado el miércoles por sueldos que les adeudaban, al recibir una promesa de pago de parte del presidente Luis Barrionuevo para el 12 de diciembre. "Barrionuevo nos prometió que el miércoles próximo vamos a empezar a cobrar los últimos cuatro meses de sueldos que no deben y parte de los premios del torneo pasado", confió el delantero Jorge Quinteros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-W-Y) Matutina

1	8545	8	1007	15	4222
2	7444	9	6739	16	3711
3	2444	10	2243	17	0012
4	1321	11	5134	18	2185
5	3292	12	0910	19	7774
6	3359	13	7239	20	9380
7	2898	14	5647		

Quiniela Nacional (C-G-H-Z) Vespertina

1	0325	8	1606	15	5209
2	6854	9	3934	16	8702
3	8661	10	3230	17	8681
4	6301	11	6773	18	9821
5	6936	12	8019	19	1041
6	9867	13	7507	20	1901
7	7939	14	9494		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2061	8	6263	15	3780
2	6921	9	0927	16	3176
3	9498	10	6913	17	1867
4	2602	11	8128	18	1292
5	4802	12	8048	19	2249
6	3231	13	8022	20	8893
7	2478	14	3095		

Quiniela Nacional (J-P-V-Z) Nocturna

1	7070	8	8296	15	6885
2	3413	9	8286	16	9540
3	6941	10	0298	17	8530
4	2095	11	0600	18	3422
5	1074	12	8668	19	8124
6	0193	13	2973	20	6057
7	2794	14	3966		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0887	8	8144	15	1125
2	6213	9	7926	16	8508
3	6457	10	5852	17	3240
4	8123	11	9660	18	3516
5	7900	12	0709	19	9254
6	5409	13	2660	20	2748
7	0831	14	5865		

Una apuesta a la experimentación

El festival rosarino Experimenta presenta grupos argentinos e internacionales, con la consigna de "ir hacia lugares diferentes".

Por Silvina Friera

"La cultura es lo único que puede salvar a este país de la ruina", profetizó el dramaturgo ruso Máximo Gorki. Orientados por el sentido de esta definición, los rosarinos del grupo laboratorio de teatro El Rayo Misterioso, formado en 1994 por Aldo El-Jatib Amato, decididos a "ponerle la cara a la adversidad", lanzarán hoy la cuarta edición del Festival Internacional Experimenta en el espacio teatral que la compañía inauguró el año pasado (San Martín 473, Rosario). El programa incluye seminarios y conferencias a cargo de invitados especiales, talleres, mesas redondas, desmontajes, proyección de videos, un encuentro de revistas teatrales y un taller de crítica teatral, entre otras actividades. "En la Argentina no existe un festival de estas características", cuenta José Pierini, integrante del Rayo, en la entrevista con **Página/12**. "En principio está organizado por un grupo de teatro independiente. Y además de presentar un espectáculo, cada agrupación realizará un taller, que permite acercar otra mirada de lo que puede ser la estética o dinámica del trabajo grupal", aclara Pierini.

"En un país que se cae a pedazos, donde toda la actividad cultural es abandonada a la sola voluntad de los que creen que no hay nada que perder", dicen los organizadores, Experimenta 4 –que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro (INT) y la adhesión de Eugenio Barba, del Odin Teatret– se erige "como un espacio de confrontación, intercambio, difusión y enriquecimiento del trabajo teatral, la preparación del actor y el proceso del trabajo dramático". Entre los invitados internacionales del festival, que finalizará el jueves 13, estarán los alemanes de Odisea que presentarán *Ulises y la máquina de perdices*, una relectura de la historia de Ulises, que es seducido por los terribles encantos de la diosa del consumo (sábado 8, a las 22, en la sala J. Grotowski). Los suizos de L'Alakrán recrearán *El carnicero español*, pieza del argentino residente en España Rodrigo García, que hurga en el mundo de la soledad del hijo de un carnicero perdido en los recuerdos de la infancia y fascinado hasta la obsesión con Tita Merello (lunes 10, a las 22, en la sala J. Grotowski). Los españoles de Legaleón ofrecerán *Bancarrota*, una serie de apocalipsis cotidianos que van del nacimiento a la muerte (jueves 13, a la 19, en la sala J. Grotowski). También desde España (San Sebastián), Agerre Teatro expondrá con *Marranadas*, de Marie Darrieussecq, un futuro incierto –el año 3000– y una sociedad de pasiones encontradas (miércoles 12, a las 20, en la sala A. Artaud).

En representación de Buenos Aires, el grupo Del Nudo acercará su propuesta de títeres con *Mar de Margaritas*, de Mariana Trajtenberg, un relato sobre un triángulo amoroso entre los títeres y el mundo de sus manipuladores (viernes 7, a las 20.30, en la sala A. Artaud). El Candado Teatro de San Juan montará la creación colectiva *Despacho de lamentos*, una investigación que indaga en el submundo de personajes recluidos y olvidados por la sociedad (domingo 9, a las 22, en la sala J. Grotowski). Por Rosario, el Taller del Rayo, de los alumnos del nivel más avanzado, hará *Mujer con espejo, rouge y botas* (martes 11, a las 18, sala J. Beck), mientras que La Comedia de Hacer Arte ofrecerá su versión de *Rosaura a la diez* (martes 11, a las 21, sala J. Grotowski) y El 45 (teatro Fausto) *Semblanzas deportivas*, un texto de Roberto Fontanarrosa, adaptado por Miguel Franchi (el martes 11, a las 23, sala A. Artaud).

"Si algo define nuestro trabajo es la búsqueda, aunque no sabemos bien de qué. Sin embargo, buscar implica acción, ir hacia terrenos desconocidos, que no pisó nadie o sólo algunos", dice Pierini. "Existe una crisis de valores en el mundo. Hay un tabú a lo grupal, el temor a perder la individualidad. Dentro de las artes, el teatro necesita del grupo para trabajar porque el teatro es un hecho vivo", remarca."En el país hay pocas cosas que tengan continuidad, pocos proyectos de investigación, poca valorización de la comunidad, no sólo en el teatro sino en todos los órdenes. Lo que sucede en el teatro es un reflejo de una cultura que no crece, no avanza, sumida, como Penélope, en la eterna repetición", coincide el director del Rayo, Aldo El-Jatib Amato. El grupo, que realizó tres montajes, *Cirujas* (1995), *Muz* (1997) y *Ram* (2000), edita desde 1994 la revista *Teatro, Truenos & Misterios*.

Para Norma Velardita, actriz del grupo El Candado Teatro (San Juan), los festivales "permiten romper, desde un trabajo basado en la experimentación y la investigación, con las convenciones preexistentes en la disciplina teatral". Velardita sostiene que el grupo apela a lo simbólico como lenguaje, para producir multiplicidad de sensaciones. "En San Juan no existe el teatro basura, el teatro comercial, que se lleva a cabo con fines de lucro, porque el público no alcanza para abarcar esta dimensión. Por falta de recursos, aunque se trate del teatro en su forma más convencional, en general los grupos apelan al ingenio para transformar las carencias". Silvia Debona, directora y autora de *Domingo Furioso*, considera que hablar de teatro argentino se hace cuesta arriba. "Cuando mencionan al teatro argentino, en general, se refieren al que se produce en Buenos Aires. No tenemos ninguna duda de que en algo nos parecemos: dedicarse al teatro independiente en la Argentina es una apuesta fuerte que requiere de un gran sacrificio personal, más allá de la estética de las propuestas."



"Mujer con espejo, rouge y botas", del grupo El Rayo Misterioso.
El ciclo incluye talleres, video y un encuentro de revistas.

Más allá del escenario

Estas son algunas actividades paralelas de Experimenta 4.

Hoy

◆ Mesa redonda "¿Qué es el teatro experimental?", con todos las compañías nacionales e internacionales (sala Artaud, a las 16).

◆ Christian Heuegger, del grupo Theather Asou (Graz, Austria), hará una demostración de su técnica, tomada de un arte marcial hindú, llamada Kalaripayattu (sala Artaud, a las 19).

Mañana

◆ "El manipulador a la vista: relación con el objeto", taller a cargo de Nelly Scarpitto, del grupo Del Nudo (sala Beck).

◆ El encuentro de revista de teatro contará con la presencia de Carlos Gil Zamora, de la revista *Artez* (España), André Carreira, de *Urdimento* (Brasil), Gustavo Bonamino, de *Ritornello* (Argentina), Héctor Oliboni, de *Dionisio* (Argentina), Claudio Pansera, de *Periódico de artes escénicas y cultura* (Argentina), Carlos Pacheco, de *Picadero* (Argentina), Miguel Pessarini y Julio Cejas, de *El espacio vacío* (Rosario), y Aldo El-Jatib Amato, de *Teatro, Truenos & Misterios*, también de Rosario (sala Artaud, a las 18).

UN GRAN FINAL

Contra

Por Hilda Cabrera

Sobreponiéndose al desánimo general y a la propia incertidumbre respecto del presupuesto con el que contará para 2002, el director general del Complejo Teatral de Buenos Aires, Kive Staiff, también director artístico y general del Teatro San Martín (cargo que ocupa desde mayo de 1998), ha dispuesto para hoy viernes y el domingo 9 –se saltea el sábado, por ser feriado– la realización de un minifestival multidisciplinario de fin de año. Esta es la primera vez que bajo un gobierno democrático se cierra la temporada oficial en los teatros de la ciudad sin que se haya anunciado la programación de la siguiente. Se sabe que ésta ha sido completada en octubre en base a un presupuesto tentativo, sobre el cual aún no se ha expedido el gobierno de la ciudad. La fiesta artística, tradición que inauguró el San Martín en la década del 80, incluye los últimos estrenos del Ballet Contemporáneo que dirige el coreógrafo Mauricio Wainrot, piezas teatrales para adultos, obras para chicos, recitales de música y proyección de clásicos y preestrenos en la Sala Leopoldo Lugones. Las entradas son gratuitas, pero habrá que cumplir con el requisito de retirarlas, en principio, a partir de dos horas antes de la función elegida, y en la boletería del teatro que corresponda al espectáculo. Se podrá ver *Sobremonte, el padre de la patria*, un interesante trabajo del dramaturgo Ignacio Apolo basado en la novela *Sobremonte, una historia de codicia argentina*, del periodista y escritor Miguel Wiñazki. En este caso, el calificativo de padre de la patria se aplica a la histórica figura del sevillano marqués Rafael de Sobremonte (1746-1827), considerada símbolo de cobardía y robo. Este carácter fundacional es desarrollado de modo atractivo en la puesta de Sergio Rosemblat, que cuenta con elenco numeroso y destacadas actuaciones de Franklin Caicedo y Pompeyo Audivert. El hecho de mostrar a los *fundadores* de la nación como integrantes de una sociedad conformada por una comparsa dispuesta al saqueo y a la fuga, por delirantes y bufones, e invasores y criollos "mezclados y perdidos y jodidos para siempre" va relacionando con humor y socarronería pasado y presente.

A esta producción, probable-





"Cianuro a la hora del té" (izq.) y "Sobremonte, el padre de la patria" (arriba), dos de las propuestas del Complejo Teatral.



"Ahora y entonces" (izq.), "Los Albornoz (Delicias de una familia argentina" (arriba) y "Esqueches", de Enrique Federman.

DE TEMPORADA EN EL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES



Hoy y el domingo, con entrada gratuita, el Teatro San Martín y sus salas asociadas presentarán espectáculos teatrales, de danza, títeres, música y cine. La oferta va de "Hombre y superhombre" hasta "Los Albornoz", de Los Macocos.

mente la de mayor despliegue de esta fiesta artística, se suma *Hombre y superhombre*, de George Bernard Shaw (18561950), en versión y puesta de Norma Aleandro. En este montaje, protagonizado por Eleonora Wexler y Pablo Drago, se han obviado algunos pasajes filosóficos de especial interés para la época en que fue escrita la obra (1901), así como las discusiones sobre la figura del Don Juan literario, limándose las asperezas en torno de la controvertida existencia de una *fuerza vital* femenina. *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)* es, por otro lado, la oferta de Los Macocos. Se trata de una comedia de humor negro, impiadosa en su crítica de un sector de la clase media argentina. Otra es la apuesta y la estética de la celebrada *Cachetazo de campo*, pieza experimental de Federico León, invitada a festivales internacionales. Se podrá ver también *Cianuro a la hora del té*, del dramaturgo y novelista checo Pavel Kohout (nacido en Praga en 1928), interpretada a dúo por Ingrid Pelicori y Juana Hidalgo. En esta pieza, dirigida por Leonor Manso, el disparador de los diálogos que se suscitan entre dos personajes femeninos de temperamento opuesto es el cerco, la sublevación y la masacre del *ghetto* de Varsovia. La acción transcurre cincuenta años después de aquel exterminio, y se constituye en reflexión sobre la identidad avasallada por acontecimientos históricos y la impostura en que caen autores y editores cuando convierten en *best-sellers* las más trágicas experiencias humanas.

"El Gran Circo".

Por su lado, el Grupo de Titiriteros del San Martín, que dirige Adelaida Mangani, mostrará dos obras para chicos. Estas son la emblemática *El Gran Circo*, de Ariel Bufano, y *Paso a paso*, de Carlos Almeida, basada en el cuento *Tranquila Tragalenguas, la tortuga cabezota*, del alemán Michael Ende. La programación teatral se completa con dos unipersonales: *El vampiro negro*, escrito y actuado por Luis María Pescetti, y *Esqueches*, una creación de su intérprete, Enrique Federman.

Los espectáculos de danza estarán a cargo del Ballet Contemporáneo del San Martín. Se presentará *La muerte y la doncella*, creación del estadounidense Robert North, *Rise and Fall*, sobre coreografía de David Parsons, y *Ahora y entonces*, una de las últimas obras de Wainrot, quien se inspira para este trabajo en la *Tercera Sinfonía* o *Sinfonía del dolor*, de Henrik Górecki. La música será protagonista fundamental en la noche del domingo. Estará representada por la Camerata Strauss, que conduce Edgar Ferrer. Interpretará valses y polcas en el Hall Central del San Martín. Por su lado, el grupo de percusión La Chilinga (nombre que también designa a la Escuela de Percusión, creada a comienzos de la década del 90) incitará al baile en la vereda del teatro con sus aires de raíz africana. Conducida por el percusionista Daniel Buira (ex integrante de Los Piojos), la Chilinga se dedica desde 1995 al estudio y ejecución de diferentes ritmos afrolatinos, entre otros el candombe, el samba y el samba *reaggae* brasileño, la murga, el son y el candomblé.

48 horas sin efectivo ni tarjetas

Todos estos espectáculos podrán verse gratis entre hoy y el domingo.

Hoy

◆ **14.30, 17, 19.30 y 22 hs:** *Valparaíso, mi amor* (Chile, 1969), largometraje de Aldo Francia, culminación del ciclo "La memoria compartida". En la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530.

◆ **20.00 hs.:** *Sobremonte, el padre de la patria*. En la Sala Martín Coronado del TGSM.

◆ *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*, por el grupo Los Macocos. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

◆ **20.30 hs.:** *Hombre y superhombre*. En la Sala Casacuberta del TGSM.

◆ *Cianuro a la hora del té* (Sala Cunill Cabanellas del TGSM).

◆ **21.00 hs.:** *Cachetazo de campo* (Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, junto al Zoológico).

Domingo

◆ **14.00 hs.:** Proyección de la película francesa *Mi tío* (1958), protagonizada y dirigida por Jacques Tati. En la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Av. Corrientes 1530.

◆ **14.30 hs.:** *El Gran Circo* (actores y marionetas). En el Teatro de la Ribera, Av. P. de Mendoza 1821.

◆ **15.30 hs.:** *El vampiro negro*, obra teatral para toda edad, con libro e interpretación de Luis María Pescetti. En el Hall Central Carlos Morel del TGSM.

◆ **17.00 hs.:** *Esqueches*, obra para todo público. Libro y dirección de Enrique Federman. En la Sala Casacuberta del TGSM.

◆ *Paso a paso* (actores y marionetas). En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

Proyección del film estadounidense *Nina* (*A Matter of Time*, de 1976), protagonizado por Liza Minnelli, Ingrid Bergman y Charles Boyer. Dirección de Vincente Minnelli. En la Sala Leopoldo Lugones del TGSM.

◆ **18.30 hs.:** *Huancara* (folklore). En el Hall Central Carlos Morel del TGSM.

◆ **19.00 hs.:** *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*, por Los Macocos. En el Teatro de la Ribera.

◆ **19.30 hs.:** Proyección de la película *Gitano* (España-Francia, 2000), dirigida por Tony Gatlif. Preestreno por gentileza de la distribuidora Primer Plano Film Group. Música de Tomatito. En la Sala Leopoldo Lugones.

◆ **20.00 hs.:** *Hombre y superhombre* (Sala Casacuberta del TGSM).

◆ **20.20 hs.:** *Sobremonte, el padre de la patria* (Sala Martín Coronado del TGSM).

◆ **20.30 hs.:** Programa de danza: *La muerte y la doncella*, coreografía de Robert North, *Rise and Fall*, de David Parsons, y *Ahora y entonces*, de Mauricio Wainrot. En el Teatro Presidente Alvear.

◆ **21.00 hs.:** *Cachetazo de campo*. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Zoológico).

◆ **21.10 hs.:** *Cianuro a la hora del té* (Sala Cunill Cabanellas del TGSM).

◆ **22.00 hs.:** *Un asunto de mujeres* (1988), dirigida por Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Preestreno por gentileza de la distribuidora GoodMovies. En la Sala Leopoldo Lugones del TGSM.

◆ **22.30 hs.:** Camerata Strauss interpreta valses y polcas en el Hall Central del Teatro San Martín.

◆ **23.30 hs.:** La Chilinga (grupo de percusión). Espectáculo en la vereda del TGSM.

EL CD "HOMENAJE"

Tributo a De los Santos



A nueve meses de su muerte, el músico rosarino Lalo de los Santos será homenajeado hoy en Buenos Aires, por una iniciativa de su amigo Litto Nebbia. El Centro Cultural y Deportivo Suterh, Venezuela 330, será escenario de la presentación del disco *Homenaje*, una antología de grabaciones inéditas del músico rosarino, seleccionadas por Nebbia (productor y padrino artístico de Lalo) e Iván de los Santos (hijo del cantautor). La edición corrió por cuenta del sello Melopea. El álbum contiene algunas perlitas que los amantes de la trova rosarina en general, y de Lalo en particular, sabrán apreciar. No podía faltar una versión en vivo, grabada en Radio Nacional en 1998, del clásico "Tema de Rosario". Como un detalle emotivo, el trabajo incluye una versión de "She loves you", de Los Beatles, en donde Lalo acompaña con la guitarra a su hijo, por entonces (1990) un niño. Otros puntos altos son dos canciones ("Fantasmas" y "En otro idioma") escritas a dúo con Jorge Boccanera y temas-homenajes a coterráneos como Rubén Goldín y Nebbia.

"Nosotros hacemos un programa de fotografía, no para fotógrafos"

La fotógrafa Cecilia Amenábar, conductora de "Enemilímetros", presentará hoy el tercero de los especiales que concretaron sobre México

Por R. C.

"Enemilímetros" bien puede jactarse de ser el único espacio televisivo con producción argentina dedicado a la fotografía. Y también, de haberse convertido en un vehículo indispensable para motorizar ese arte en el país. "Antes sólo había programas técnicos, hablaban del último cable y de la pila para la cámara. Pero eso no le llega a la gente a la que le gusta la fotografía y que quiere comenzar", dice la conductora Cecilia Amenábar, a modo de explicación. Sin embargo, cuando está a punto de concluir su segunda temporada en Canal (á), el equipo que produce el ciclo todavía duda sobre la continuidad en 2002. Amenábar asegura que existen posibilidades de seguir y que el canal está muy contento con la idea y la realización. "Pero hay ciclos que se cumplen", señala, en la entrevista con **Página/12**. "Si seguimos, ampliaremos las fronteras y veremos qué sucede en el resto de América latina y España. Canal (á) tiene la idea de integrar la cultura hispanoparlante, así que funcionaría bien."

La primera avanzada de un "Enemilímetros" internacional son los cuatro capítulos que se grabaron en México. Esta noche a las 23 (repite mañana a las 18.30 y el domingo a las 23.30) se emite el tercero, en el que se aborda el trabajo de Mariana Yampolski, una prestigiosa fotógrafa que muestra las tomas en blanco y negro de sus viajes por su país, y Gonzalo Morales, ex presentador de la MTV y destacado fotógrafo de rock y moda.

–¿Por qué decidieron hacer programas especiales sobre la fotografía mexicana?

–La idea que motorizó el viaje a México fue mostrar la producción de otra cultura "para comparar y nutrirse. Está el caso de Enrique Segarra (se vio en el primer envío), un fotógrafo que tuvo su época de esplendor y que ahora está en una plaza, vendiendo sus fotografías. El criterio del programa no es el de entrevistar a fotógrafos top, sino a gente que tenga buenas fotografías, esté en el momento en que esté. Puede que esté empezando o terminando su carrera, puede ser alguien que no sea fotógrafo oficialmente. Por eso siempre decimos que es un programa de fotografía y no para o de fotógrafos.

Recursos: ***"Nos movilizamos sin grandes aparatos ni luces; somos un equipo pequeño. La camarita mira y eso nos hace respetar el punto de vista del fotógrafo".***



Rafael Yohai

Amenábar conduce un ciclo de culto para amantes de la fotografía.
Esta noche se verá el tercer capítulo de un especial sobre México.

–Después de dos años con el programa, ustedes conocen bien la producción fotográfica argentina. ¿Encontraron diferencias en México? ¿Algo que los sorprendiera?

–A mí me sorprendió que en México, que es el país colorinche por excelencia, la fotografía es casi toda en blanco y negro. Debe ser porque están saturados de colores (se ríe). Allá hay instituciones estatales como el Centro de la Imagen, que organizan concursos y promueven el estudio y el debate. Por otra parte, a través de las notas que hicimos con los fotógrafos, me enteré de la subcultura fronteriza, muy dura. Es una realidad de traficantes, de niños drogadictos. Todos esos temas se tratan mucho en la fotografía.

–"Enemilímetros" tiene como característica no marginar ninguna de las ramas de la fotografía y meterse en la intimidad del fotógrafo. ¿Por qué las adoptaron?

–Al meternos en el ambiente de los fotógrafos –sus casas, sus estudios–, logramos ver cómo son, en lugar de escucharlos decir cómo son. Nos movilizamos sin grandes aparatos ni luces; somos un equipo pequeño. La camarita mira y eso nos hace respetar el punto de vista del fotógrafo. Siempre nos amoldamos al entrevistado, tenemos respeto por su trabajo al margen de que nos guste o no. En la medida en que se puede, tratamos de elegir de acuerdo con nuestro gusto, como cuando uno va a una disquería y compra los discos que le gustan. Nos mandan miles de fotos y, finalmente, siempre elegimos aquellas que nos interpretan.

Una emisora necesaria

Los trabajadores de Radio Lago Argentino (LU23), ubicada en El Calafate, Santa Cruz, a 78 kilómetros del Glaciar Perito Moreno, tomaron hace una semana las instalaciones, en protesta por los graves problemas salariales que atraviesan. Alrededor de 20 trabajadores llevan adelante la programación en forma ininterrumpida, pese a que los directivos les propusieron una suspensión "con goce de sueldo". Irónicamente, hace tres meses que no cobran. Los trabajadores temen que Radio Nacional, de la que LU23 es filial, levante la programación local. Radio Lago Argentino es una de las cinco radios de frontera creadas en 1978. Actualmente, es la única emisora en 500 km a la redonda. "Si se cierra no hay que escuchar", aseguró ayer uno de sus periodistas.

UN ATIPICO FINAL PARA "CONFIANZA CIEGA"

La historia de un indeciso

Por Verónica Abdala

Uno de los participantes, Rubén, cambió cuatro veces consecutivamente de decisión, al definir si dejaba a su novia por una de las seductoras.

Los productores de "Confianza ciega" dijeron desde el principio que los estados de ánimo de los participantes serían la clave del programa. Incluso, que podrían jugarles una mala pasada a las parejas participantes, en cualquiera de las instancias de la convivencia a la que se habían prestado para probar la solidez de las respectivas relaciones. Lo que nunca imaginaron fue que llegarían a concretar... cuatro finales distintos para el último capítulo, a causa de las idas y vueltas de uno de los participantes. Rubén, el muchacho que fue la estrella del ciclo, modificó cuatro veces consecutiva su decisión final, que era nada menos que continuar su noviazgo de tres años con Valeria, o apostar todas las fichas a la atracción que había sentido por la "seductora" Patricia. Puede decirse que Rubén intentó probar todas las posibilidades, en un paso final que para el público fue de comedia y para la pareja casi que de tragedia. El pico de 21 puntos de rating que tuvo el programa hacia el final de la emisión del miércoles probó que el tira y afloje de Valeria y Rubén era parte de lo que la gente quería ver.

Los integrantes de las cuatro parejas que pusieron durante dieciséis días a prueba su confianza estaban advertidos: "Al final, no habrá lugar para ambigüedades", había afirmado el conductor Juan Castro en las primeras horas del día en que habrían de decidir si continuaban con sus noviazgos, o no. Lo que no explicó fue de qué manera deberían dar a conocer la "noticia". Y ese momento finalmente llegó: "El premio que se han ganado por haber participado –anunció– es un viaje al Caribe. Lo que ustedes deberán decirnos ahora es si viajan en pareja. Y si lo hacen con quienes ingresaron a este programa o con algunos de seductores/as que conocieron aquí". Para cuando terminó de pronunciar estas palabras, varios de los participantes habían palidecido.

Las decisiones que darían a conocer las parejas compuestas por Juan-Florencia y Walter-Verónica eran previsibles: los primeros habían anunciado públicamente su casamiento, tras abandonar la competencia. Y a los segundos se les había tornado casi intolerable mantenerse a una pared de distancia durante 16 días. Los principales interrogantes giraban en torno a las resoluciones de las parejas compuestas por Roxana-Rodrigo y Valeria-Rubén. Rodrigo anunció que no viajaba con Roxana, e invitó a Mara, una de las "seductoras", a que lo acompañara al viaje. Roxana, por su parte, no dudó en proponerle a Charlie compartir el viaje. El más tatuado de los seductores aceptó. Cuando le tocó el turno a la última de las parejas, comenzaron los "problemas". No por lo que dijo Valeria, que sin embargo sorprendió con su decisión –después de sostener durante lo que duró el ciclo que su pareja estaba terminada, anunció que deseaba viajar con Rubén– sino por las idas y vueltas de su partenaire.

En lo que parecía el final del programa, Rubén (quien se había declarado varias veces enamorado de una de las seductoras, Patricia) dijo que no viajaría "con nadie", que se iría solo. Pero el desconsuelo de Valeria, que tras oírlo se largó a llorar, lo llevó a anunciarle al conductor que se había resuelto a viajar. La producción decidió grabar de vuelta el final del ciclo. Pero una posterior confesión de Patricia, acerca de que se sentía "verdaderamente" interesada en que siguieran conociéndose, llevaron al muchacho a torcer el rumbo por tercera vez. "Mi corazón me dice que viaje con Patricia", anunció esta vez, en cámaras. El último intento de su novia por ganar la pulseada (una chica que, más que enamorada, demostró estar muy poco acostumbrada a perder) consiguió que el indeciso torciera el rumbo nuevamente, por lo que por cuarta vez se rodó un final. Rubén y Valeria afirmaron que se irían juntos al Caribe, aunque sus caras eran pura mala onda. El programa terminó así. Fue un acierto completo de la producción pasar la secuencia completa de los vaivenes de Rubén, el muchacho del sí fácil.



Rubén y Valeria, la pareja ¿disuelta?

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BLOOPERMANIA.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-CINE: "UN PEDAZO DE CIELO".
11-CINE: "EL GRAN JUEGO".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La Biblia y el calefón", con Jorge Guinzburg. A las 22 por América.

7-CINE INTERNACIONAL: "Terror oculto".
13-22, EL LOCO.
22.30
9-MEMORIA.
23.00
2-EL BAR II.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-REPORTE PUBLICIDAD.
13-CINE DE TRASNOCHE: "NO HABLES CON EXTRAÑOS".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GENERACION X
De Ben Stiller
A las 12 por USA Network

Un film de la juventud de los '90 que indaga en el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, Wynona Ryder, interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a entender qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego mucho más famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 19.30 por HBO

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante, e influyente, sobre los alcances de la tecnología.



UN PASEO POR LAS NUBES
De Alfonso Arau
A las 19.00 por Cinecanal

Del director mexicano de *Como agua para chocolate*, este film protagonizado por Keanu Reeves, Aitana Sánchez Gijón y Anthony Quinn, relata la historia de un soldado norteamericano que, rechazado por su esposa al volver de la guerra, parte hacia México, donde conoce a una mujer que forma parte de una familia tradicional. Victoria está sola y embarazada, pero lo calla por temor a la reacción de una familia antigua, que trabaja apegada a sus viñedos. El, para auxiliarla, se hará pasar por su marido.



U2-ELEVATION TOUR
A las 22
por HBO Plus

A una semana de concluida en Miami la gira internacional "Elevation Tour", que vieron unos 2 millones de fans, la señal de cable transmite hoy el show del 6 de junio en Boston. En la gira, Bono y los suyos plantearon un repertorio con mayoría de los temas de su nueva producción discográfica, *All that you can't leave behind,* más algunos de los clásicos de su largo carrera, entre ellos "Sunday Bloody Sunday", hoy resignificado, y "I will follow".

Masliah mudo

El último CD del uruguayo Leo Masliah fue editado por el sello neoyorquino Big World. La particularidad del trabajo es que el músico, que además es escritor, compositor e intérprete, sólo toca el piano. El álbum se llama *Eslabones* y en él Masliah recorre temas propios, versiones libres de standards de jazz, tangos y obras de Johann Sebastian Bach. Pero esa es la primera parte de la noticia. La segunda es que con el título de "Leo Masliah Sin Palabras", el disco será presentado ahora en un espectáculo. Junto a Juan Roqué Alsina en violín y Carlos Giovanacci en cello, Masliah actuará el miércoles 12, a las 21, en Las Cortaderas (Charcas 3647). En ese mismo lugar –que hasta ahora funcionaba sólo como restaurante– y en el mismo horario estará, este domingo, el grupo Las Zariguellas.

"Un repertorio en el que nunca es gratuito el mayor refinamiento"



Andrés Gerszenzon (izquierda) es el director musical.
Alejandro Ullúa (derecha) hizo la régie de "El descenso...".

Andrés Gerszenzon dirige hoy su versión de "El descenso de Orfeo a los infiernos", la "operita" de Marc-Antoine Charpentier.

Por Diego Fischerman

Hay dos fenómenos relativamente nuevos en la escena de la música clásica de Buenos Aires. Uno es la profusión de grupos independientes que programan y representan ópera por afuera de la estructura oficial del Colón. Otro es el auge de los grupos y solistas dedicados a la interpretación de música del barroco, de acuerdo con normas estilísticas de esa época. En el trabajo de Andrés Gerszenzon se juntan ambos. Compositor, director de su grupo –Selva Vocal e Instrumental– y colaborador de Gabriel Garrido, tanto en sus cursos en el Camping Musical Bariloche como en la preparación musical del coro que tuvo a su cargo el *Orfeo* de Monteverdi que se hizo este año en el Colón, condujo para la asociación Juventus Lyrica una puesta de la ópera breve *El descenso de Orfeo a los infiernos*, de Marc-Antoine Charpentier. Hoy, mañana y el domingo, a las 20.30, se repondrá, con régie de Alejandro Ullúa y realización de máscaras de Elizabeth Tarasewicz, en una producción de La Scala de San Telmo presentada en el Auditorio Florentino Ameghino de la Sociedad Científica (Santa Fe 1145).

Con un elenco notable, encabezado por Pablo Pollitzer, Ana María Moraitis y Alejandro Meerapfel, esta *operita* en dos actos (no se sabe si el tercero, en que Euridice vuelve al Infierno, se perdió o es que Charpentier no quiso apesadumbrar a su patrona Marie de Lorraine, duquesa de Guise) es una de las obras maestras del barroco francés, un *subestilo* dentro de la música de los siglos XVII al XVIII que funciona, para Gerszenzon, como "un desafío extra". Para el director "el encanto empieza por la lengua, por la necesidad de trabajar en francés antiguo ya que si se pronunciara como en la actualidad faltarían o sobrarían sílabas, según el caso, con respecto a la música. La preparación en ese aspecto es de Beatriz Moruja, que es una especialista, y una de las grandes satisfacciones que hemos tenido es que nos escucharan personas de habla francesa y nos dijeran que se entendía todo. En la ópera en general pero particularmente en el barroco, el texto es fundamental y muchas veces no se le da la importancia necesaria. Por otra parte, este es un estilo en el que la ornamentación, el refinamiento para la elección de los compases, los matices entre lo declamado y lo cantado, llevan a un trabajo en el que es fundamental el detalle. Lo refinado no es inútil; se escucha permanentemente y tiene trascendencia en el nivel formal".

Además de los protagonistas, en esta puesta de *El descenso de Orfeo a los infiernos* participarán Ana Santorelli, Beatriz Moruja, Mariana Nigro, Adriana Sansone, Gustavo Villena, David Neto, Pablo Travaglino y Sebastián Barros, junto a una orquesta conformada por Rodolfo Marchesini y Paula Weihmuller en violines, María Jesús Olondriz en violoncello, Irene Chaina e Ileana Beade en violas da gamba, Mercedes Blanco Mengoni y Eugenia Montalto en flautas dulces, Hernán Vives en tiorba y Federico Ciancio en clave. "En Argentina hay un movimiento importantísimo, que se nota también fuera del país. Entre los intérpretes, tanto vocales como instrumentales, que en este momento están en la primera línea del mundo, hay una proporción asombrosa de argentinos. Y algunos de ellos viven aquí, viajan permanentemente, van y vienen pero están en Argentina. Aquí hay muchos cantantes, sobre todo entre la gente joven, que incorporan la práctica de música barroca como parte de su aprendizaje. Hay una conciencia que antes no existía acerca de que no todo se canta igual, una cultura del detalle y la diferenciación de estilos. Lo que espero es que cada vez más empiece a romperse esta *cápsula* de *músicos barrocos* y de ciclos especializados y que esto forme parte de las programaciones de las sociedades de conciertos y de las salas de ópera *normales*. El *Orfeo* que dirigió Garrido este año fue una prueba no sólo de que una ópera barroca puede hacerse con artistas argentinos casi en su totalidad sino que, además de haber un público *propio*, hay una parte importante del público corriente en los espectáculos de ópera que está interesado en conocer esta parte del repertorio que hasta no hace mucho era considerada un exotismo y a la que se caracterizaba, apenas, como *antecedente* de la música en serio. De hecho, había un repertorio central, que era el alemán del siglo XIX y lo otro estaba en el margen. Lo posterior era 'música contemporánea' y lo anterior 'música antigua'."

ENTREVISTA AL GUITARRISTA DAVE FIUCZYNSKI

La vanguardia es así

El guitarrista del grupo Screaming Headless Torsos, que debuta en Buenos Aires el domingo, cuenta por qué a veces siente que están a la vanguardia de lo que pasa y otras se siente en la retaguardia.

Por Roque Casciero

Torsos sin cabeza que gritan. La imagen, un tanto perturbadora, es la que el virtuoso guitarrista Dave Fiuczynski eligió para darle nombre a su banda, Screaming Headless Torsos. De todos modos, la música del quinteto neoyorquino está muy lejos de provocar espanto: su explosiva combinación de funk, soul, punk, rap, jazz y reggae ha llamado la atención en los circuitos de vanguardia de todo el mundo. Y este domingo habrá oportunidad para ver y escuchar por qué, ya que la banda encabezará el Festival Tribulaciones Avant Music que se realizará en La Trastienda. Sin embargo, Fiuczynski no tiene muy en claro por qué se considera que su música es de vanguardia. "Hoy se llama así a un concierto de free jazz, un estilo que ya tiene 40 años", explica el guitarrista, en una entrevista telefónica con **Página/12**. "Los Torsos tenemos un sonido fresco, aunque no sé si es exactamente de vanguardia. Los ritmos son nuevos, las armonías ciertamente no, los temas musicales no son nada que no se haya escuchado antes, no tratamos temas sociales ni políticos revolucionarios... Es sólo música energética, rítmica y colorida. Hemos tocado en festivales de vanguardia y comparado con lo que sonaba allí, parecíamos una banda de Top 40, la retaguardia. Pero en Japón abrimos para un grupo rockero y comparado con eso, nosotros sonamos vanguardistas. Creo que no encajamos bien en ninguno de los dos lados. O que somos a la vez vanguardia y retaguardia."

Datos: ***"Nuestro disco debut tiene funk, rock, jazz, house, hip hop. El próximo será con ambient y drum'n'bass... pero igual seremos los Torsos".***

–Se les debe hacer difícil conseguir un lugar en el mercado discográfico, entonces.

–En realidad es difícil para todo el mundo porque, o estás en un sello grande y hacés lo que el sello quiere, o sos independiente y no tenés apoyo, entonces te lo pasás de gira y tocás por muy poco dinero. Si yo llevo mi música a cualquier sello, será rechazada: cuando yo aparezco, las puertas se cierran (se ríe). En cierto sentido, eso es bueno, porque me fuerza a ser único para conseguir atención.

–¿Cómo se le ocurrió semejante nombre para la banda?

–No se puede escuchar cómo aúllan los torsos sin cabeza, precisamente porque carecen de cabeza. Es como un concepto zen, el grito silencioso, el aplauso con una sola mano, pero con una energía más punk. Empezamos mezclando punk y reggae con un cantante de ópera. Mis héroes eran los Bad Brains y en esa época estaba escuchando mucho a Nina Hagen, así que traté de mezclar esas cosas, pero después agregué más variantes. Nuestro disco debut tiene funk, rock, jazz, house, hip hop. El próximo será con ambient y drum'n'bass... pero serán los Torsos.

–¿Cómo desarrolló su estilo guitarrístico? Porque usted estudió en el New England Conservatory, pero también aborda géneros no académicos.

–Uso mis estudios para obtener elementos teóricos, información que no se puede sacar del punk, el ska, el rock o el reggae. Pero también uso la energía de esos estilos, que no se consigue en las lecciones del conservatorio. Y después mezclo eso a mi modo.

–¿Qué importancia le adjudica a la técnica y a la velocidad en su modo de tocar?

–La técnica es importante para no tener que preocupase por ella. Digamos que usted maneja a 250 kilómetros por hora: si su auto es un Mercedes flamante, solamente tendrá que preocuparse por manejar; en cambio, si maneja un cascajo rápido, no podrá concentrarse solamente en manejar sino también en los problemas del auto. Lo mismo sucede con la técnica. Si un músico tiene una buena técnica, después sólo debe concentrarse en desarrollar sus ideas musicales; si la técnica no es tan buena, está en problemas, porque puede tener buenas ideas pero no será capaz de expresarlas. Pero también deberá prestarle atención al desarrollo melódico, porque si no solamente será un técnico. Entonces sería como un buen auto sin conductor: choque seguro.

Idea: ***"Disfruto más de los músicos que conocen la teoría pero que no pierden por eso emotividad, expresión. Pienso en Ellington, en Coltrane".***

El virtuoso Dave Fiuczynski es partidario de mezclar estilos.
"Empezamos mezclando punk y reggae con un cantante de ópera."

–Pero a veces la gente que apenas conoce teoría musical hace grandes cambios en la música popular.

–Es verdad. Personalmente, disfruto más de los músicos que conocen la teoría pero que no pierden por eso emotividad, expresión. Pienso en Duke Ellington, en John Coltrane. Sin embargo, eso no significa que no exista gente que me influyó y que no sabía tanto de música pero que tenía muchas cosas grandes para expresar, como Flipper o los Sex Pistols.

–El ideal, entonces, es tener teoría y cosas que expresar.

–Un profesor mío lo llamaba "control del alma". Hay mucha gente que tiene alma y mucha que tiene control, pero no hay tanta que tenga control del alma. Eso es lo que yo busco: ampliar mi sonido emocional.

cines

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano), 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Robert, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20.05 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano).
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano); 19.40 y 21.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19, 20.30 y 21.45 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 11.15, 11.30, 12.40, 13.05, 13.20, 13.40, 14, 15, 15.25, 15.40, 16, 16.20, 17.20, 17.45, 18, 18.20, 18.40, 19.40, 20, 20.20, 20.40, 22, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
EL BOLA: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.55, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 11.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.55, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.: 11.45, 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 15 y 20.20 hs. S/R.
EL PLACARD: 15.25 y 20 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.40 y 19.40 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10 hs. P/13.
EL BOLA: 12.40 y 22.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 17.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 13.30, 14.45, 16.40, 17.55, 19.50, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 17.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.35, 12.25, 13, 13.50, 14.50, 15.40, 16.05, 17.20, 18.20, 19.35, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Ent.:$ 2).
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA: 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.30, 17.30 y 22 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 15.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL BOLA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.(En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 15.35 y 20 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30, 19.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA: 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.45, 16.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS OTROS: 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM: 11, 14.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PLACARD: 11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.30 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 11.15, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA: 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 21.20, 23 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.45, 13.30, 15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.: 13.20, 13.30, 15.25, 15.35, 17.30, 17.40, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 19.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
EL PLACARD: 13.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 y 22.30 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14, 18 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 16 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 17.55 y 20.25 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 15.30 y 20 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. Ent.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día, jueves y viernes 1ra. y 2da., sáb. y dgo. 1ra. función: $ 4).
MONSTERS, INC.: 11.10, 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16.
EL BOLA: 15.25 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.15, 15.20, 16.30, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.25, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.40, 11.50, 13.55, 14.05, 16.10, 16.20, 18.20, 18.30, 20.30, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40, 18.50 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.55, 13.10, 15.10, 15.20, 17.25, 17.40, 19.40, 20.05, 22.10 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 16.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
MONSTERS, INC.: 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.10, 18.20, 19, 20.05, 20.45 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
MONSTERS, INC.: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Ent.:$ 2).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER: (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BOLA: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
LOS OTROS: 13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.15 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 2.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
OLEG-NATALIA PISHENIN (violines). Obras de Gershwin, Tchaikovsky, Shostakovich, Debussy, entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
SEBASTIAN FORSTER (piano). Obras de Beethoven, Scriabin, Liszt y Chopin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NOCHE DE BODAS.** Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, Irma Córdoba y Felisa Mary. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **BELLE DE JOUR** (1966). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GRISBI** (1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Lino Ventura. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
EL FUEGO FATUO. Dir.: Louis Malle. Hoy: 21.30 hs.
MI ENEMIGO INTIMO. Dir.: Werner Herzog. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PELICULA DEL MEDIODIA: "Salud, golondrinas!" (Checoslovaquia-1973). Dir.: Jaromil Jires. (Pl.: $ 2,50). Hoy: 12.30 hs.
CINE PIQUETERO. Hoy: "Un fantasma recorre la Argentina: Los piqueteros". Dir.: Grupo de Cine Ojo Obrero; "Salta 2001". Dir.: Grupo Contraimagen (14.30 hs.); "Diablo, familia y propiedad" (1999). Dir.: Fernando Krichmar (18.30 hs.); "El rostro de la dignidad" (2001). Dir.: Fabián Pierucci (22.30 hs.)

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
VIDA FAMILIAR (Polonia-1974). Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski. P/18. Sábado y domingo: 16 hs.
BELLA TAREA (Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **TANGO FEROZ** (1993). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Imanol Arias y Héctor Alterio. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **VALPARAISO MI AMOR** (Chile-1969). Dir.: Aldo Francia. "La Memoria Compartida". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función de Abono DAIA. Dir.: Ricardo Hegman. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Sinfonía Nº35 en Re mayor K.385 "Haffner", de Mozart; Concierto para violín y orquesta Op.82, de Glazunov; Sinfonía Nº5 Op.64, de Tchaicovsky. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Primeras figuras solistas del cuerpo de baile del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de sede. Función a realizarse en la Catedral Metropolitana (Rivadavia y San Martín). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Perusso. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio Elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; "Te Deum", de Berlioz. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Ent. libre).
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado").
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta").
ESQUECHES. Para grandes y chicos, de y por Enrique Federman. Domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta").
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Viernes: 20.30 hs., domingo: 21.10 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas").
Huancara. Folclore para grandes y chicos. Domingo: 18.30 hs. (Hall Central).
Camerata Strauss. Domingo: 22.30 hs. (Hall Central).
La Chilinga. Domingo: 23.30 hs. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Con Marcelo Sánchez y Walter Arce. Dir.: Gustavo Roca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espíndola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION... un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
POR SIEMPRE FEDERICO. Collage libre sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Despedida).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Amtrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado: 19 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
NEUROTICOS. Grupo "Raibow". Viernes: 21.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001 con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS, con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs. (Lunes despedida).
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs. (Despedida).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. I

PAGLIACI, de Ruggiero Leoncavallo. Adapt. teatral de la ópera con música de Piazzolla, Schumann, Rachmaninov, Brower, entre otros. Grupo "El Juglar". Dir.: Fernando Muslera. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONÓLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO, de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROSARIO, de Jorge Díez. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y... LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TRES BUENAS MUJERES, Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: Georgina Parpagnoli. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
MAGGIE GARBINO "In concert". Soul & funk. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

EL BAVIO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMION. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN,** de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. (Ent.: $ 5).
YO, LA VISITA "La bendición". Idea original: "Misión teatro Grupo". Viernes: 22 hs.
GENTE DE TAPA. Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO. Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. (Café Concert).
LA VEREDA TRIO en concierto. Fusión rioplatense. Sábado: 0.30 h. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 8).
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
MAGIN. Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 3).
NIDITO DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Hoy: 23 hs. Despedida. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DANZA DE ORIXAS. Cía. "Alabase". Dir.: Isa Soares. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 6.
PICARDIAS TANGUERAS. Por "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5. (Unica función).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
CLOWNS A LA MAR. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo teatral de sordos y oyentes "Hasta las manos". Dir.: Graciela Lauria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS, de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **9 (nueve):** "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. "Risas y humor".
WILFREDO GARCIA en: "Ojala". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkó y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. Sábado despedida. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SEVERA VIGILANCIA,** de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TÖES BEAU TU SAIS (eres bello, lo sabes). Con Celina Torres (mezzoprano), Carlos Koffman (piano) y Juan Leyrado (actor). Canciones de cabaret de Barber, Weill, Debussy, Quilter y otros. Dir.: Carla Valdini. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL DESCENSO DE ORFEO A LOS INFIERNOS (1680). Opera en dos actos, de Marc-Antoine Charpentier. Coro y orquesta de la agrupación "Selva Vocal e Instrumental" y "Ricordanza" (dúo de danza antigua). Régie: Alejandro Ullúa. Vestuario: Pablo Ramírez. Escenog.: Facundo Lozano. Dir.: Andrés Gerszenzon. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145). Viernes a domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CRONICA PORTEÑA: Con Marcelo Keller (canto) y Daniel Daki Kalala (piano). Obras de Piazzolla, Blázquez, Walsh y otros. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala). Bono contrib.: $ 10.
CANCIONES DE GITANOS: Daniela Schweitzer (mezzosoprano) y Carmen de Metteis (piano). Obras Schuman, Brahms, Liszt, Tchaikovsky y Dvorak. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
DIONIZIO ZAMORA (clarinete)-Ana María Fernández (piano). Obras de Larionov, Guastavino y Weber. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
BRUNO DELUCCHI (piano). Con Maximiliano Michailovsky (barítono) y Ariadna Prime (soprano). Obras de Wolf, Brahms, Gershwin, Haendel y Mozart entre otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Volteretа". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LILIAN MEIER. Pta. a "Gladys Lapides". "Encuentro con los grandes cuentacuentos". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO en: "Andalucía soy yo". Con Maricruz Utrera (poesía). Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Grupo "Ave Fenix". Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca). Tel.: 4393-0442. **YO ME CASO... MAMA TAMBIEN,** de Osvaldo Médici. Dir.: Manfredo Rapino. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 3.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
LA BICHA. Unipersonal de Gabriela Bonomo. Dir.: Mariana Briski. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE EN FAMILIA. Familia Argerich. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
KAS KONKENKO?. Con Pedro De Simone y Darío Fregoli. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
VENI QUE TE CUENTO, de y por Hisham El Naggar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE. Taller de Ana Lazcano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL VAMPIRO NEGRO,** de y por "Luis María Pescetti". Domingo: 15.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. **SEXORBITADOS.** Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DUO POSSETTI-BOLOTIN. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
34 PUÑALADAS. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **BACON KING.** Blues-jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición), $ 10 (c/cena).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
ADRIANO MORI A su regreso de Italia. Hoy: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **JAIME TORRES** "El del charango". Con Koki y Pajarín Saavedra y "Nuevo Arte Nativo", "Gustavo Troncozo" y "La Chimbera" (San Juan). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Bandas en vivo de rock nacional: "Andén 4"-"La Fuente"-"Vuelo de Cenizas" (viernes: 23.30, 0.30 y 1.30 hs.); "Merequetengue"-"La 44 Blues"-"Mandriles" (sábado: 23.30, 030 y 1.30 hs.); "Banda en Fuga". Covers de rock nacional (domingo: 22 hs. Ent. libre) . Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO:** "Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
303-HERNAN VALENCIA. Hoy: 22 hs.
SAPOS DE OTRO POZO. Hoy: 0 h.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **EL SOLDADO.** Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
SANDRA CRIVELLI (Cantautora). Hoy: 22 hs.
LOS SUPER RATONES ptan. temas de sus CD: "Mancha registrada" y "Autopista y túneles". Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A BENNY GOODMAN.** Con Néstor Astarita (batería), Carlos Acosta (clarinete), Manuel Fraga (piano), Héctor Basso (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Concierto homenaje a Verdi. Con la particip. del "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego. **LOS NOCHEROS** en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa").
(OTROS) Deslenguajes. Instalación teatral "Orla Pupo". Diseño actoral: Luciano Suardi. Diseño de iluminación: Gonzalo Córdoba. Diseño Sonoro: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 19 y 20.30 hs., sábado: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs., domingo: 17.30, 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "16").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel". Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **LAURA ALBARRACIN** (voz). Con Roberto Calvo (guitarra), Juan Concilio (bajo) y José Luis Belmonte (batería). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MAREA & ROUGE. Danza. Coreog. y dir. Mariana Bellotto. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
KYU PINK SHOW. Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HECATUMBE. Danza. Grupo "Triada-Mika" Coreog. y dir: Irina Esquivel. Viernes y domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
EL TERCETO-WILLY GONZALEZ. Ciclo "Música por la Identidad". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA Y LA DANZA
(Sala "Alberto Williams"). México 564. Tel.: 4300-7374. **CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dir.: Néstor Zadoff. Ciclo "Puertas abiertas"... Hoy: 19 hs. (Ent. libre).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
MARIANO MORES "Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Hoy: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
KENNY BARRON Trío Da Paz Sábado y domingo: 21 hs. (Próxima semana).

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 MONSTERS INC. Walt Disney Company. Tp. En castellano. TODOS LOS DIAS $2

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Castel. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 MONSTERS INC. Walt Disney Tp caste. Mie/Sáb Loc numer. TODOS LOS DIAS $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 17.20, 18.50, 20.30, 22.10 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Video Rock c/Marcelo Gobello presenta: Sáb 8, 19.00 HOMENAJE A JOHN LENNON. A 21 años de su asesinato. $2 Sáb 8, 22.00 HOMENAJE A GEORGE HARRISON. A días de su fallecimiento. $2. Dom 9, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK c/Rodrigo Sabio: LOLITA. James Mason. $2.50. Mar 11, 19.00 Ciclo CINE DEBATE c/ D. Menegazzi. LA CONDICION HUMANA. 2 PARTE. El camino a la Eternidad. Dir. M. Kobayashi. $3

PROVINCIAL.
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2.. Sec: 18.25, 22.40 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3.. Sec: 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Castel. Sala 3. Sec: 18.00 y 22.00 Y MI MAMA TAMBIEN. M. Verdú. 20.45 LEGALMENTE RUBIA Renée Witherspoon. Tp. Lun a Jue $4

Teatro

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Dom 9, 20.30 MARIO CAMPANA "El Gitano Señorito" en NOCHE FLAMENCA. Grupo Flamenco, Fabiana La Tani, Adrián Toyos, músicos en vivo. Dir. Mus. A. Blumetti. $6 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571.. Sáb 8, 21.30 LA ZARZUELA... de hoy y de siempre. Coro del teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Dom 9, 20.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE en "No Olvides Tu Raíz". Dir. Yamina Barcos. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GRUPO LOS TIEFOS presentando su nueva función. Org. ASMAR. $4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T. 493-7918. Vie/Sáb, 21.30. Dom, 20.30. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Vie/Sáb, 22.00. Dom, 21.00 MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 8, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea: DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora de 3 Estrellas de Mar. Vie 14, 21.00 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. Hugo Arana. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943301. Vie 14, 21.30 MONOLOGOS DE LAS PELOTAS con "El Angel" BABY ETCHECOPAR. Loc en venta $12 Jub/Est $10

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. San Luis 1750. Sáb 8, 21.00 MATARON AL CHE de Gerardo Pensavalle. Gpo. Memoria de Buenos Aires. Aus FM Residencias. Dom 9, 20.00 AGUSTIN, OBISPO DE HIPONA de A. Buseffi. Con Analía Caviglia, Osvaldo Didio y Gpo de Teatro del Inst. Santa Cecilia. $5 Jub$3

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Sáb 8, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

Música

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.30 Concierto: DARIO VOLONTE junto a VERA CIRKOVIC. Unica presentación. Loc en venta desde $10.

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. HOY, 21.30 LOS 7 DELFINES. Unica Función. Bandas invitadas: CORDEROS y ROGER T. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 20.00 CONCIERTO Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Danzas Sinfónicas op 64, E. Grieg. Salmo, BenHaim. Sinfonía N6, Devorak. Inv. Mtro israelí Yuval BenOzer. Dir. Mtro Carlos A. Vieu. $7 Jub$5. Mar 11, 21.30 Día Nacional del Tango: ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a BEN MOLAR. Dir. J Dávila. $6 Jub$5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 SHOW DE TANGO con KARINA LEVINE, Carolina Iriarte y Eduardo Bozzo. Org. Liga de Madres de Familia. $4 Jub$3

CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. T. 4723955. HOY, 21.30 LOS 4 DE CORDOBA. Inv. Alejandro Carrara. Cuerpo de Danzas. Dir. H. León. $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina. Sáb 8, 24.00 DIOS LOS CRIA. Presentando su último álbum. Ant c/descuento. Sáb 15, 24.00 Función especial de SERRAT SABINA con Walter Rúa en banda.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Ciclo "Música en Las Rocas": HOY, 22.00 Noche de Tango: TANGO BRAVO CLUB. $4. Sáb 8, 22.30 Noche de Tango Instrumental: DUO HORA TANGO. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. HOY, 21.30 JORGE DREXLER. La nueva voz del Uruguay. Sáb., 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando " Que se puede hacer en esta tierra incendiada, sino cantar". Sáb 9, 21.30 MARIO ORBE y La orbe. Música Urbana. $8. Loc en venta.

ORION CAFÉ.
Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $7. Sáb 8, 23.00 KARINA LEVINE. Latino. $7. Dom 9, 22.30 MARIO CAMPANA. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río.TRASNOCHANDO TANGOS. Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango Dance Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

Infantiles

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 7, 18.00 TIKI Y TAKA, LOS LOBITOS AVENTUREROS. Taller de teatro Madres del Northen Hill. A beneficio Alumnos Guaraníes. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan Y Luro. T. 4804922. Sáb 8 Dom 9, 19.30 JUAN PANADERO. Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y de agua dulce, material de geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural San Luis 1750. Sáb 8, 20.00 YO.... QUIERO A LA LUNA. Títeres por el GRUPO EL ALTILLO. $3

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

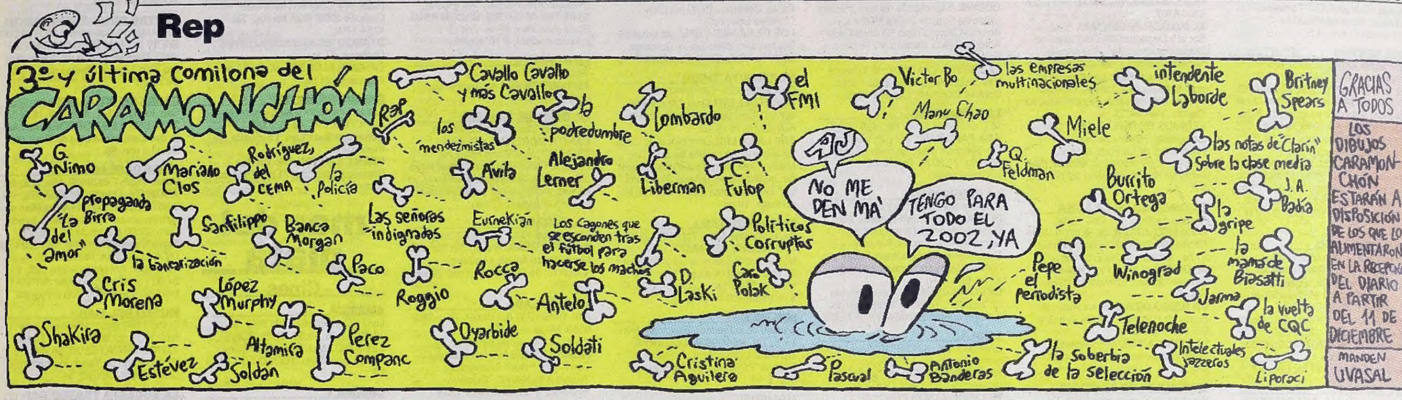
RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. S. Luis 1750. Diar. FERIA DE ARTESANIAS NAVIDEÑAS. Arte y Gastronomía 2001. Venta de productos,comidas artesanales navideñas. Coros Int. Villancicos. Cine Infantil Navideño. Exposición de Dibujos. Sorteos.

ROCHA WINE BEER
Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Página/12
9 770329 133055



CONTRATAPA

La gran mentira

Por Alicia Oliveira *

El Poder Ejecutivo Nacional en la voz de su ministro de Economía miente, miente y miente, esperando –como afirmaba Goebbels– que "algo sucede". Ya se sabe cómo terminó Goebbels. Después de la derrota nazi, mató a su familia y se suicidó en el bunker de Hitler.

Hoy los argentinos asistimos a la gran mentira: el nuevo paquete económico.

Las medidas económicas implementadas no sólo no reactivarán la economía, sino que sumirán en una mayor pobreza a la ya empobrecida clase media. Y a los más pobres se les robarán no sólo los pocos bienes materiales. También la esperanza.

El ministro de Economía tiene íntegras sus funciones perceptivas y mentales e informa a los argentinos sobre supuestos "beneficios" de las tarjetas POS (point of sale). Sin embargo, si analizamos los supuestos beneficios que anuncia queda demostrado que el señor ministro tiene patológicamente alterada su conducta social.

La implementación de las terminales POS, en la forma en la que se hace, sólo produce daño. De allí que las características psicosociales de Cavallo hubieran sido calificadas con precisión por Freud; yo sólo las describo porque carezco de conocimientos suficientes para encasillarlas.

Llegar a esta conclusión no requiere ser un experto en economía, sino simplemente verificar los datos que el ministro envía en forma masiva y advertir –al analizarlos– que son falsos.

En la actualidad, según datos de la agencia Posnet, hay sólo 30 mil máquinas POS en todo el país y la gran mayoría está en manos de supermercados o grandes cadenas comerciales, es decir en manos de los grandes comerciantes. En este momento, hay sólo 15 mil terminales disponibles. O sea que habría que fabricar 385 mil para satisfacer la demanda de toda la actividad comercial. Por esta razón, el POS sólo conducirá al enriquecimiento de los grandes comercios. Pero allí no termina la cosa. Esas máquinas no se fabrican en la Argentina y habrá que importarlas de dos grandes productores: Estados Unidos y Francia.

Supongo que en poco o largo tiempo, de acuerdo a los intereses de sus dueños, las tarjetas proveerán de máquinas a los pequeños comerciantes. Todas han informado que no las venderán sino que las alquilarán, y ya ellas y el Gobierno fijaron que el alquiler mensual será de treinta pesos más IVA, es decir que no hay libre competencia sino cartelización. Pero aquí no termina el problema: estas generosas empresas cobrarán al comerciante un 3 por ciento por cada transacción de débito (por las compras con tarjeta de crédito se cobra actualmente un 5 por ciento). Además, la autorización en el momento de la compra se realiza necesariamente a través de la línea telefónica. Unos pesitos más para las empresas de servicios que más depredan nuestro sistema económico. Esto implica que muchos comerciantes deberán consumir obligadamente –asumiendo ellos el costo– dos servicios que hasta ahora no necesitaban.

En conferencia de prensa, el ministro "tranquilizó" a los comerciantes diciendo que el costo del alquiler del aparato se les deduciría de impuestos. Lo que el señor ministro no dice es que la gran mayoría de los pequeños comerciantes son monotributistas y que ellos no gozarán de ese supuesto beneficio.

Así, el POS sólo trae perjuicios para los pequeños comerciantes, perjudica en forma especial a los monotributistas, aumenta los intereses que las empresas de tarjetas de crédito cobrarán a sus víctimas (los comerciantes), da mayor ganancia a las telefónicas, carteliza el sistema y sigue enriqueciendo a los más ricos.

Queda claro que la imposición del POS como casi única alternativa para hacer compras (dada la escasez de efectivo) crea un mercado cautivo a ser explotado por un oligopolio en perjuicio de la ciudadanía. Precisamente, una característica que las privatizaciones le dieron a los servicios públicos en la Argentina en la última década. Esta experiencia permite afirmar que la transformación del POS en un servicio público no sólo garantizará nuevamente ganancias extraordinarias al sector financiero, sino que generará una nueva burocracia estatal –a la que se denominará pomposamente "organismo de control"– cuya única utilidad será la convalidación de los abusos de las empresas y de los incumplimientos de los deberes del Estado.

La descripción de los hechos advierte sobre la mentira y el daño. Cómo habría calificado esta conducta Freud no lo sabemos. De lo que sí estamos convencidos es de que somos sus víctimas.

* *Defensora del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

DyN

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

16.30

◆ "Derechos humanos en la Argentina", disertación del diputado Ramón Torres Molina, en el marco del Encuentro *Madres desaparecidas en la lucha por la vida y la libertad de sus hijos*, dentro del ciclo "La mujer en la historia". En la Sala D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Conferencia sobre Guía de sitios de Internet, a cargo de Agustín Maurín, organizada por el Taller de Periodismo Digital de la Universidad Nacional de Quilmes. En Roque Sáenz Peña 180, aula 38. **Gratis**.

◆ Homenaje a Lalo de los Santos, en la presentación de un CD en su tributo. En el C.C. Suthern, Venezuela 330.

19.30

◆ Presentación del libro *El Combatiente, biografía de la militancia y la lucha armada en la Argentina en la década del '50 y '60*, de Juan Cymes. Con Adolfo Pérez Esquivel. En Casa Joven Flores, Bonorino 884. **Gratis**.

20.00

◆ Conferencia *El fenómeno Harry Potter. Magia, aventura y filosofía*, a cargo de Luis Soto. En la Escuela de Filosofía a la Manera Clásica, Amenábar 863. **Gratis**.

20.30

◆ *Ciclo música por la identidad*, con Willy González Tupa y El Terceto Norberto Minichillo, en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso. **Gratis**.

22.00

◆ Recital de Jaime Torres, Koki y Pajarín Savedra con el Nuevo Arte Nativo de Gustavo Troncoso y La Chimbera. En Teatro Verdi, Alte. Brown 736.

◆ Caetano Veloso presenta *Noites do Norte*, en el Gran Rex, Corrientes 857.

◆ León Gieco presenta, al frente de su banda, *Bandidos rurales*, en el Opera, Corrientes 860.

24.00

◆ Supernadie (rock) en Morgan Bistró, Av. Corrientes 1888.

CARTAS

Lagleyze

Quisiera expresar mi admiración y profundo y eterno agradecimiento al personal del Hospital Oftalmológico Dr. Pedro Lagleyze. El día 11/10/01 al mediodía sufrí una caída en el Cementerio de Tablada dando de lleno con mi ojo izquierdo contra la punta de una tumba de cemento. Cuando mis hijos me ayudaron a levantar lo único que pedí es que me hicieran ver el ojo (dudaba tenerlo). Me brindaron primeros auxilios dentro del cementerio y me indicaron concurrir con urgencia a un especialista. A las 13 hs. estábamos en el Lagleyze. A pesar de la conmoción que teníamos yo y los míos por el golpe y el miedo, pudimos comprobar la responsabilidad de **todos** ante una urgencia (aclaro que a esa hora había en la guardia aproximadamente 120 personas). Cuando hablo de todos, me refiero a TODOS, desde el personal administrativo, pasando por enfermeros, camilleros, extraccionistas de laboratorio, electrocardiograma, psicólogos, secretarias y, obviamente, estoy dejando para el final a los médicos, a los que quiero mencionar puntualmente: primero la Dra. Gelly (Guardia), el Dr. González Deniselle, el equipo de cirugía y anestesiología completo, y en especial al Dr. Patricio González Valdez. No tengo palabras para demostrar mi afecto y agradecimiento por siempre. Mi esposo y yo estamos sin trabajo, sin obra social, sin poder tener acceso a una prepaga, en fin, como casi todos, en una situación no fácil, por lo que no podemos dar una colaboración efectiva a la institución. Es por eso, que nos vemos en la necesidad imperiosa de hacer saber a nuestra sociedad y "a quien corresponda", la excelente atención y respeto que recibimos tanto yo como mi familia en esta situación extrema. Una vez más, quedo agradecida profunda y eternamente a todo el personal de este hospital oftalmológico.

Graciela Mabel Altman
DNI: 6.543.078

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.